

پاکستان ایکسپریس



خوشونت سنگھ

پاکستان ایکسیپشن

خشونت پسند

گورنمنٹ آف پاکستان، پشاور، سندھ، بلوچستان، خیبر پختونخوا، گلگت بلتستان، آزاد کشمیر، قبائلی علاقے

۱۰ پاکستان ایکسیپشن کا موضوع دو ان غیر ہندوستان کے
 قیادت میں۔ اہل پنجاب کے ایک کارسوز اور ان کے ان گروہات میں کی
 بیشتر اہل پنجاب کے اور ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 میں مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 کے گروہات میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 میں مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 کے گروہات میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 میں مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 کے گروہات میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی

میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 کے گروہات میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 میں مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 کے گروہات میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 میں مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 کے گروہات میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی

ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 کے گروہات میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 میں مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 کے گروہات میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 میں مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 کے گروہات میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی

ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 کے گروہات میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 میں مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 کے گروہات میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 میں مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 کے گروہات میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی
 مسافرت میں ان کے گروہات میں۔ ان گروہات میں کی

گویا الے مثل

پاکستان ایکسپریس

خوشنیت سنگھ

مؤثرانے پیشنگ ہاؤس

۱۰ گولڈ مارکیٹ، میرٹھ، اتر پردیش ۲۰۰۰۲

© خوشونت مسنگہ

اردو روپ: مسعود مختور

۱۹۹۶	۱ اشاعت
ایک سو چالیس روپے	۱ قیمت
سنگھار مل خان	۱ کتابت
جے۔ ایس۔ انسٹیٹیوٹ پریس، نئی دہلی	۱ مطبع
ذوق ارشد	۱ سرورق

نیربہ ہستام
پریم جم گوبال منتر

ناشر: موشن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولا مارکیٹ، جواہر لعل نہرو روڈ، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۲

اُسے پر ہی بہت خدشہ گزری ہوئی تھی۔ آگ پر ہی تھی، اگر کھانت بہت
 دوسری پر نظر آتی تھی، بادل اُٹھتے اور منڈلاتے توٹ جاتے، پیا سی زمین اساراہ کے
 لیے یہ دیکھنا کھنٹی تھی۔

۱۹۴۷ء کا عمل ہے، کلکتہ میں دینگے اور فتادت شروع ہو چکے تھے اور بادل
 ۱۰ فتادت مشرق مغرب اور شمال کی طرف بڑھتے تھے، صبر کر گئے تھے، منوہا کر کے آگ
 کھڑے ان خوش قسمت دیہات میں سے ایک ہے جہاں ابھی تک ان فتادت کی ہوا نہیں آئی۔
 منظر سا کھل گیا، جڑا پو پو سے کھل گیا، پختہ علاقوں کی تھوڑی سی ہے ان میں سے
 ایک شاہ جی رام محل کا گھر ہے، اسی دور میں سے ایک سکھوں کا گھر دواوا اور دوسری مسلمانوں کی
 مسجد ہے۔ ان تینوں علاقوں کے قلعہ میں ایک شہر آہل زمین پر مستقل شہادت افتاد ہے جس
 کے صحن مرکز میں ایک گھنٹا اور چھتار پہیلی ایسا ہے، گھنٹوں کے باقی ماندہ مکان تقریباً سچی کے گھر وندے
 آہل کچے، ان مکانوں کے اطراف میں انشعبہ علاقے کے سامنے گزرتی گھلیاں تنگ ہیں، یہ گھلیاں آبادی کا
 سے باہر چل کر گلیڈ ٹریوں میں ثابت جاتی ہیں اور گھنٹوں کے نزدیک محیطا کس کسچ کر صرف پادوں سے
 روڈ کر کھینچی لکیروں میں بدل جاتی ہیں، گھنٹوں کی مغربی سمت ایک بہت بڑا چھتر ہے اور

اس کے بعد گرد بھول کے غارت پر غور کیا۔ جس سے ہوا میں
 کھانوں کے ستر بچھ کر گھروں میں فقط شادی کا ایک گھر ہے، جو ایک ہندو گھرانے
 کو اپنی باہر میں سمیٹے ہوئے۔ باقی سارے گھرانوں کی نسبت آبادی سکھوں اور نصف مسلمانوں
 پر مشتمل ہے۔ سکھ ملک کیا اور مسلمان مزارعین۔ اور چار گھر چنگیوں کے ہیں۔ تین ان لوگوں کا
 مذہبی عقیدہ غیر متعین ہے۔ یہ ملک عیسائیوں میں عیسائی اور مسلمانوں میں مسلمان ہیں۔ ہمارے ہمارے
 کبھی کبھار وہ گورنر اسے کی ندرت کو بھی پہلے آتے ہیں۔ گھروں میں ایک مقام ایسا بھی ہے
 ہندو مسلمان سکھ اور عیسائی سبھی تسلیم کرتے ہیں۔ وہ ہے جہڑ کے کنارے۔ بول کے ایک
 پیر کے نیچے ہی چوڑے کے پتھر کی سطحی راستے ایسا سوا چرا ایک فیسی طاقت ہستے ہیں اور تین
 بے وقت سبھی اس کی طاقت اور پوچھا کرتے ہیں۔

در اصل یہ گھروں میں رہنے سے نصف میل کی دوری پر ہے۔ گھروں کی شمال سمت
 ایک میل کی دوری پر ریل گاڑی لگائی ہے۔ عظیم عمارت کا بہت عظیم کپڑا۔ عمارت کی بہت
 کا ایک خاص سبب ریلوے اسٹیشن لاہور ہے۔ ریل گاڑی اکبر کے محل کے باعث اسٹیشن
 پر مسافر گاڑیوں کے ٹھہرنے کے لیے عمارت ہی ہے جہاں تک کروہ ڈاک اور ریل گاڑیوں
 کے لیے راستہ دیتی ہیں۔

اسٹیشن پر کچھ خطے والے ہاں بڑی عمارت، پائے، کچھ اسے اور گھائی کے خون
 سکا کر بیٹھے ہیں اور مسافروں کی ضرورتیں پوری کر رہے ہیں۔ یہاں ٹیلیفون کا تعداد محدود ہے اور
 ریلوے کا محکمہ اس لیے ہر چھوٹے سٹیشن پر آبی کو بھی اپنے کام کی عظمت کا پورا احساس
 ہے۔ ریلوے اسٹیشن ہاسٹل گاہی آگے سے پہلے کنگ کا ایک کی ذمہ داریاں انجام دیتا اور
 گاڑی آگے کے بعد آگے والے سٹیشن پر پہنچنے پر وصول کر کے ٹکڑے کے فرائض انجام دیتا
 ہے۔ تاہم ریل کے پیمانے کی ترسیل بھی اس کی ذمہ داری ہے اور ان میں ریلوے کی وہ خودی
 کرتا ہے اور ضرورت پڑنے پر پہلی عیندی سے کر پٹ عمارت پر ریل آگے اور پائے
 لگتا ہے۔ — ان گاڑیوں کو پاس کرنے کے لیے جو ہاں قیام نہیں کرتیں۔ اس کا ایک ہی
 نائب اور طاقت ہے۔ وہ دو طرفہ ٹکڑے کرتا اور انھما آگے۔ کہتے ہیں کہ انھوں کی تہذیبی

کر دیا ہے۔ شام اترنے ہی چیت خام پر نصب متعدد میسوں کو روشنی کرتا ہے لگھوں کے سبز اور سرخ شیشوں کے پیچھے لگی ہوئے کی گئی سے المونیم کے بھاری لیمپ باندھا اور پچھلے ہی اپنی رات کی کارگزاری کو حرفِ قضا کی طرف مائل بھی دیتا ہے۔ مناجات میں بہت گھڑیاں نہیں گزرتی ہیں۔ ڈاک اور میل گاڑیاں تو بالکل ہی نہیں رکتیں۔ مسافر گھڑیوں میں بھی ان دونوں صبح کے وقت ہمد سے دلی جانے والی گاڑی اور سریشام دلی سے پھر آنے والی گاڑی ہی چند دھنوں کے لیے یہاں رکتی ہے۔ ڈاک گاڑیاں رکتی ہیں جو زیادہ دھنوں گاڑیوں کو راستہ دیتی ہیں۔ رات پچیس تو یہ اسٹیشن صاف مال گاڑیوں کا ہی اسٹیشن ہے۔ یہ استقلیلہ وہ ہے کہ یہاں نہ تو کوئی مال لدا جاتا ہے اور نہ ہی اُٹارا جاتا ہے۔ یہ انجھٹنے کے بعد تک گرم گرم اور ساکن ساکن کرتی رات کو پھنوں کی سیٹیاں، لوہوں کی کھڑکھڑاہٹ اور بطریوں کے دھنکے سنائی دیتے رہتے ہیں۔

ایک طرف سے مناجات کے بیٹن میں گاڑیوں کی بڑی ایست ہے۔ پچھلے سے پہلے وہ ہر جانے والی میں دلی کے پچھلے گزرتی ہے۔ ہر روز گاڑی کے پچھلے ہی میل کا ڈرائیور دو دو بارہ کی سیٹیاں مارتا ہے۔ یہ سیٹیاں سامنے مناجات کو خواب سے بیدار کرتی ہیں۔ ہر لوہا پر کوئی کاسرگم آواز ہوتا ہے۔ ٹھٹھٹھ ایک ہی آواز بھر کر اُٹام کرنے کے لیے میسوں پر اُترتے تو اپنے اپنے لیے بل کی تلاش میں باہم دگر آؤر شش شش دگر دیتی ہیں۔ مسجد کا منہ خانہ منبر کے لیے کمر باندھ لینا ہے۔ وہ بڑی غلٹ میں غلٹ کرتا ہے۔ قبلہ کو کھڑا ہو کر دونوں ہاتھوں کی انگلیاں کانوں پر جاکر ٹی دھن میں دلی کہتا ہے۔ اللہ اکبر۔ منبر کے اذان ختم کر چکے تک گوردوارے کا بھائی بستی میں ڈٹا ہوتا ہے۔ پھر وہ بھی اُٹھ جاتا ہے گوردوارے کے کوئی سے پانی کی اپنی بھر قات ہے۔ اس کے بعد ایک ایک کر کے پانی کی گڑواں اپنے ہاتھ پر ڈالتا ہے اور ایک ایک کر کے چہرے کے مائل کا ڈور لگی بھی کرتا ہوتا ہے۔

دلی سے آنے والی مسافر گاڑی جب ساکن سے دلی سے مناجات پہنچتی ہے تو سب منبر پر اور مرد اپنے اپنے کاسوں میں محو ہو چکے ہوتے ہیں۔ منبر کھیتوں میں ہوتے ہیں اور

عورتیں امور خانہ داری ڈالتے دھتکتے کا شغل اختیار کر چکی ہوتی ہیں۔ لڑکیاں لڑکے
 ہلکے کے لڑکے کے شنگ علقے میں مویشی خریدنے بیٹے ہاتھ میں، کسان اپنے بیلوں کو
 رہٹ میں جوت کر جب اشارہ دیتے ہیں تو چاقی کے مقابلہ پر غنیمت کی حلق کی اور پیسے
 کی آواز تیز ہوجاتی ہے۔ آواز نہ گئے گا۔ سبکی دلیہ اسٹیل کا سہارا تو خوں کرتے ہیں غنائیں
 اپنا سناؤ مہر مہم کر کے ہوا پے پر سمیٹ کر پیسہلوں کی شانوں کے ساتھ رنگ کر آہم کر رہی
 ہوتی ہیں۔

دوسرے والی ڈاک گاڑی کے گزرنے تک منہ باجر کے اشارے سے کھانا کھاتے اور
 سستہ سستے کے گھر ٹوٹ گئے ہیں۔ لکھتے ہیں کی آرائش کے بعد لگ بھگ سبھی وچیلوں
 کے سائے میں تخت پریشوں پر بیٹھ کر اس جیت کرتے نہیں آتے اور گھنٹے گھنٹے ہیں۔ لڑکے
 اپنے مویشیوں کو لٹاک کر جوڑیوں میں دھپتاتے اور ٹان کی بیٹھوں پر سے زخمی رہی ہر کر
 جوڑ کے مٹیالے پانی میں گور جاتے ہیں۔ لڑکیاں بیڑوں کی چھانوں سے گوجہ ہال ڈانگ بیٹی
 کھیلتی ہیں۔ عورتیں ایک دوسرے کے سر تکھی ملتیں دوسرے پتوں کے سول میں سے خوش
 پیٹنے کے ساتھ ساتھ کسی کی پیٹیشن کسی کی موت (ایسا شادی کے تذکرے ہی کرتی ہوتی ہیں۔

دن ڈھلے جب دھڑ سے تھے وال مسافر گاڑی گزرتی ہے تو ایک بار چوڑی عورتیں
 اپنے کاموں میں مصروف ہو چکے ہوتے ہیں۔ عورتیں لڑکے مویشیوں کو گھوڑوں میں دھتکتے ہیں۔
 جہاں دو دھیلوں کو دو گزرات بھر کے سینے اندہ ایما ہوتے۔ عورتیں شام کا کھانا تیار کرتی
 ہیں۔ تب گھوڑوں کے ساتھ لگ چھتیا پر بیٹھ جھپٹتے ہیں۔ جہاں سوہم گرامی و راتوں کو
 سوتے ہیں۔ اپنی اپنی پار پانی پر بیٹھ کر دھکھانا کھاتے اور کتے دھتکتے دن کی مصروفیات پر غور
 کرتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد وہ کتوں میں جاتی و گرم دھو جی کر سونے کے سینگس کو
 انتظار کرتے ہیں جب الی گاڑی اسٹیشن پر آجاتی ہے تو سبھی وال غمناک سمجھتی کہہ کر سونے کی
 تیار کیا میں لگ جاتے ہیں مذہبی ایک بار پھر سر دھک کر اللہ اکبر کی آواز بلند کرتے ہیں اور
 اس طرح اہل ایمان کو نماز پر اکساتے ہیں۔ مویشین گھوڑوں کی چھتوں پر سے بیٹھتے
 غریب ہما آئین کی پڑا بلند کر دیتے ہیں رگورہ وار سے لاجبانی کچھ سمجھ دار اور بزرگ

لوگوں کو جمع کر کے، دھواں سا پاٹھ کرتا ہے۔ جہولوں میں کونوے اپنی دھنن لاپتے ہیں۔ چھوٹی خفا کشیں جھٹ پٹے میں پھر پھر سے لگ جاتی ہیں اور بڑی چمٹا دھنیں لمبی آٹان بھر کر دوڑ بھل جاتی ہیں۔ بال بھڑی بہت دیر تک اسٹیشن پر کھڑی رہتا ہے اور اس کا انجن پہلو کی پڑی پر اوپر سے جاتا یہاں رو جانے والے ڈبوں کو گاڑی سے علیحدہ کر کے یہاں سے آگے جانے والوں کو اس کے ساتھ چھڑا دیتا ہے۔ گاڑی کی رو آگئی تک بچے سو جاتے ہیں۔ اور بڑے سے بھی سونے کی تیاری میں جہاں لے کر کسی طول کھینچنے والی گفتگو کو سمیٹے لگ جاتے ہیں۔ اس کے بعد منوا جڑا پر ٹیپ کا پہلا ہوتا ہے صرف راستے کو گزرنے والی گاڑیوں پر بھونکنے والے کشوں کی آواز پہنچ کر کے وقفہ کے بعد ابھرتی ہے۔

۱۹۴۷ء کے موسم گرما تک ہرگز شوریٰ اسی طرح طلوع ہوتا اور اسی طرح غروب ہوتا رہا ہے۔

اور پھر اسی برسی آگست کی ایک گہری رات کو پانچ افراد منوا جڑا کے نواحی جہولوں کے تھنڈ میں سے چل کر آہستہ آہستہ دریا کی طرف بڑھتے ہیں۔ وہ ڈاکو یا پیٹلور لیٹر سے لگے ہیں۔ ایک کے سپا چاندل سلج ہیں، دوسرے پاس برچھے ہیں اور دوسرے کندھوں پر توڑے دار، شد و تھیا ہیں۔ چاندل سگھ ہے جس کے ہاتھ میں تار پچ ہے، جب وہ کنارے آہٹا پہنچتے ہیں تو سگھ بیڑی کا بیس دیا کر روشنی کرتا ہے اور پھر اگلے لمبو پر روشنی لگی کر کے ہنارت گھٹے گھٹے پہنچے ہیں کہتا ہے "بس بیس انتظار کرتے ہیں، اتنا کہہ کر وہ ریت پر میڈر گیا۔ باقی اُس کے ارد گرد اپنے اپنے ہتھیار کی ٹوٹ میں ٹیک گئے۔

"تاریخ دیکھنے پرچھے دیکھنے پرچھا" تم جتنے سکے بے چارے ہیں لائے ہو؟
 "بال" بیس کی درجن بھر بیس لال اور نیلے کا بیس کی کوئی بھی گاڑی کی میٹار دیکھ کر
 مرے گی ان پر۔

"ایک بار تو ترپے کا جتھہ" ایک ہندو بیروار بولا۔

سرور ہنس دیا "اس نے ہاتھ کی ٹارپ مہا اٹھائی اور پھر دوپچلی پھر اس کے ہاتھ کو اپنے گلے میں اڑس کر میں دوڑا۔ مگر یہاں تک کی سسٹنی سے اس کے سسٹنا تھا ہی تھا میں چھوٹے لگے۔

"وہ اپنی جوتھوں کی لڑکی کو بھی دے سکتا ہے" دوسرا برہما بولا۔ "وہ مکھن میں گدازا ہوں اور ادھکے آمل میں چھوٹے چلے۔ کیا نام ہے اس کا؟"

"نوال"۔ سوار ہاتھ بٹھا کر تھ سے ایک طرف ہلے ہوئے بولا۔

"ہاں۔۔۔ نوال" برہما بردار نے حاکمی بھی۔ "تم نے دیکھا تھا بسنت پتلی والے دن اسے؟ سینے پر تنگ قبضے پاؤں میں پہنکتی پاتیلیں۔ وہ پھر سرسولی ہوئی سلک ہائے۔"

"ہائے" دوسرے برہما دار کے سینے سے جی ایک ہلکے اٹھی "ہائے ہائے"۔

"بہت گھبرے اٹھائے گی جتھہ کو" دوسرا ہندو بیروار بولا۔ "اس کے وقت دیکھو تو اتنی بھولی بھائی جیسے ابھی دودھ پیتی پیتی ہو، لیکن راست کو" اس نے ٹھنڈی سانس بھر لیا۔

"آنکھوں میں لالہ ہائے ہا ہا ہر نہیں آتی۔"

"لالہ آنکھوں کے لیے اچھا ہوتا ہے" ایک اور بولا۔ "اس سے آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچتی ہے۔"

"ہاں" دوسرے کی آنکھوں کو بھی "ہندو بیروار بولا۔

"کی ہنس دیا اور پھر سرور دوسرا ہندو بیروار بولا۔ "سستو" اس نے کہا، "ہاں ہاں"

آگئی۔

بھی نے ہنسنا بند کر دیا اور رات کے سستے میں کھانسی کی دھمک سننے لگے۔ ہماری ہتھ پتھ آگئی تھی۔ ڈبے ہڈیوں والے، انجی کی آواز بھی سنائی دینے لگی۔ ڈبے دور دور سے ایک دوسرے ہمارے رہے تھے۔

"چلو اب دیکھیں" لے کر "سرور یہ کہہ کر پاؤں کے بی کھر ہو گیا۔ اس کے ہمراہی کھر لے ہو کر کھر والے سے ریت بھاڑنے لگے۔ کافی ماکھی پڑ جا کر کے اٹھانے

جسے چہرے اپنی پگڑیوں کے ٹکڑوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ صرف ان کی ہنسی نظر آ رہی تھی۔
مال گاڑی سے دویدرستی بجائی اور پل کی جانب سر کرنے لگی۔

”اؤ“ سب سے کہا اور سبھی دریا کے کنارے کے اوپر سے ہو کر کھیتوں کے پھول
پہنچ اسی کے عقب میں چل پڑے۔ مال گاڑی کے پل پر پہنچنے کے وقت تک وہ سب
جسٹس کے پیچھے سے گزر کر گاڑی کی وسطی گلی میں غل سے نکلے آہستہ آہستہ چلتے وہ تمام
ملاں کے دروازے تک آئے اور رک گئے۔ ایک ہفت روزہ نے سندھ کے
دستے سے لکھا: ”وکیلکٹا، روزہ سے تولاؤ دی“ اسے لکھا۔

کوئی جواب نہ ملا۔ گاڑی کے سٹوپ کے قریب جا کر بھونکنے لگے۔ ایک برہما
بردار نے ایک کتے کے جسم میں برسے کا پینا پیٹھ بھونک دیا۔ دوسرے نے لکھا
کیا گوی وہی کتے جانوں پاؤں کھینچ کر تھپتھپ گئے اور زیادہ شدت سے
بھونکنے لگے۔

سب نے کہا اپنے پیچھے بھونکنے کے ساتھ ”اؤ“ وکیلکٹا لگے۔ ایک نے تو
بھونکنا بند کر دیا۔ ”کھوں سے“ طوائف نے دوسرے کو کرچا۔ ”ہیں تو بچہ پتہ
بھون دیے تھوڑا“

”کون سا“ لڑکی تو گھر پر نہیں“ اس سے ایک نے سب اسی آواز کی

”دو یا تھوڑا تم مت نہ جی، کون جی ہم“ سب نے ہلا۔

”اؤ کا اسٹو لالہ ہی گھر پر نہیں تھوڑا جاؤں ان کے پاس ہی!“

”اچھا تھوڑا ہی نہیں“ ایک کر سبھی نے دھتکے مارے اور دھڑا دھڑا کر لہجہ ادا
ڈالا ”اؤ“ چچہ پٹ کھل گیا ایک ہندی مرد دروازے پر کھڑا ہو گیا وہ لالہ
اور گھٹس گئے۔ بیچک کے ایک گوشے میں دو عورتیں ایک کر بیٹھی تھیں۔ بڑی بڑی
سیاہ آنکھوں والا ایک سات سال لڑکا ان میں سے بڑی عورت سے چپک کر
بیٹھا تھا۔

”پرہتاک سوئسڈ جو چلائے جاؤ“ اچھے پگڑیاں اور سب کچھ ”بڑی عورت

جگہ سے دو۔ ایک رگڑوں کی سمت دیکھا۔ وہاں سما کی گرجت سے حکما کر پتہ
 پہنچے سب سے پہلے لگی۔ کوسہ چھ سے جوڑوں پر بیٹھ گئے
 "یہ گروں پھسے کی تو رہتی" سہاواں بولے کہ "اپنے گاؤں ہی میں پہلے ہے
 کہیں۔"

"میں ہیں جاتا مگر تمہاریں بھاگ چلی ہو جوہر خواہ" اتنا کہہ کر چلتے پھر سے
 گوداں کو پہنچ کر پی ماسوں کے ساتھ پڑے رہا۔

"وہاں ملی کا وقت سےیں چلے، گاؤں میں قتل کی داشت چھٹی محسوس ہوتی
 ہے۔ میرے دلی کی شکوہ مل گئی فوج کے عاشق کریں گے۔ میں تو مل ہی ہوں کہہ رہی۔
 "ہیں، ہیں، تم سےیں مامکتیں کہہ دیا کسی سہیل کے ہاں تھی۔"
 "یوں داشت رہنا نہ کہے۔"

چلتے اس کا منہ سر کر کے اسے پھر اپنی گرجت میں سے رہا۔ وال لاہ بستی مدین
 ایک بار پھر چلے کی باسوں میں گستاخ کیا۔
 "جگہ ملے دو جگہ سےیں۔"

وہاں چھ کورائی، دلا سکی شاید، رال کی جہاں میں مدین بھی ہیں تھی
 "گاؤں سے گولہ پھسے کی تو رہتی ہے" گولہ لے گھنٹی گھنٹی ہی تو رہیں پھر کہا
 "گولہ گولی میں پلا، یوں ہی لے سب غروب سے چھٹی جارہی ہو" ایک تھلے
 ہستہ خفت گھر کے سے پہلے میں چٹا ہوا

پھر ہمیں کسی کے میں مسئلہ دیکھتے وہ بڑے کر بیٹھ گئے۔ ٹھاس ٹھاس وہ
 گولیاں وہ بیٹیں کہتے جو مل میں سے وہاں ہیں کہ کے اڑ گئے
 گولہاں وہ بے ٹک گئی۔ گاؤں میں کچھ رہتا ہے میرے ناہید رہ گئے ہولناک
 اچھے کا کش کریں گے وہ بچے، ڈالیں گے گولہ گولہ کر۔

لیکن چٹا گولہ کی درد پر کان نہیں دھرتا تھا وہ یہ کچھ سےیں پا، تھا کہ کیا کرے
 اگر تمہارے گاؤں سے باہر مل جائے گا علم ملگا تو پوچھیں اسے پھر آکرے جائے گا

اپنے سے رادو سے فوراً کی مسکرتی۔

"میں پھر تم سے سیدھا چلی گئی۔ خدا اس بار کی میری اس سرکش سے پشیمانی کرے
میں پھر برکریوں کی یہ کام۔"

"تم خود ہی خاموشی اختیار کرتی ہو یا میں کراؤں تمہیں میسر ہے؟" بچنے کے گھوڑ کر کہہ
فوراً سرسکیاں بھرے گی۔ چپ، کوئی آواز ہے، دھر بیٹھنے کے لوگوں کے سر
پر (تم دھر کر کہو)۔

نہ سے کچھ قدم اس کے خاصے پر برقیوں اور بند توں سے میں پا پانچ دی گئے
انہوں نے میرے پیسروں سے لے لیا دیا دے تھے۔ وہ باتیں کرتے ہر سے تھے۔
"ڈاکو بھابھہ شہنشاہی" کہاں سے آستے سے پوچھا۔

"اں بچے سے جو بیا نام دیتا وہاں ہی جے نہیں لانا دیتے ہی سے لہر آگے
"ہاں ہی لایا جگہ نے دی تو رہی کہا۔" سوار کہا ہے اس سے۔ وہ ڈکیتوں کے
دھن میں اوساں بہ عمل آور سے میرے ہی لگاؤں پر دیکھ لوں گا اس سال کو۔
"تو تھا سے ہی رہی پٹ بھلاو کے ان کے خلاف۔"

"جتنے کیا لیا ہے رہی پٹ سے ایل م تو کو ہیں۔ کہیں لگاؤں دے بچے ناش
نکرتے ہوں۔"

یہ جوتا گاؤں کی سمت ہو گیا۔ جگا آگے آگے تھا اور وہاں چہ قدم پہنچے۔ وہ
فوراً توں کے موٹے پیٹے اور کتوں کے بھانکے کی آواز میں رہ گئے
پھنوں پر کوئی حریف ایک دوسری کو ڈاری دے رہی تھیں۔ سامان گاؤں جاگ
تھا حق جوڑ کے پاس پہنچ کر بچنے کے لڑاں سے کہا۔ "کل تو گی" اور آنا۔

"جتنے گل کی پتہ ہے، خیر اپنی مدد کا دوسرے ہیں کسی کی جان جاتی ہے تو جانے
مگر تم گل کی ٹکڑی تھنے رہتے ہو۔"

"تمہیں میرے جیتے ہی کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا کسی میں متا دھنیں کہ تھا ہی طرف
انکھ بھی اٹھا کے۔ میں سے لادو اس کے پر جھٹکا کا پیل میں گویا۔" اور اس سے

ہوتے ہوئے کہا مگر پر حور سے لگے کل سے آگیا کرنا میں تو بہت سادہ تر جوئے
کے لئے نہیں اس وقت اس ملائی آبادی کے بعد چاہے
"ہیں ہیں میں تو ان کے لئے کیا کیا کرنا ہے ماسے ہمارے سس
ملی ہاٹ سے بڑا کر دو ہوگا میں؟
کر دیا۔ رفع حاجت کے یہ گئی تھی سیٹ میں دقت کچھ ایسا یا مس۔
تو میں دینا کہ وہاں تو چلے کی اور اس کی رچی اور اس سورت میں کی اور بد سے تک
میں کیا سیٹ۔ یہ پر سورت ہوگی؟
میں نے بہت رو دیا۔ یہ شادی کا گزرتا سو وہ سوچ رہا تھی اس کے
نا نا بیانی کی تک سے چکے تھے
وہ بدھ سے ہیں میں ملی گئی وہ پڑ نہیں پڑتا ہے گھر پہنچ گیا
دعا دیکھتا اور کسی لوگ اس کی سہ سے بات کر رہے تھے وہ آئے پڑوس
ورہ کی طرح واپس گیا

یہ سب سب سے کے علاوہ منہ ہمارے لوگ کا ہوا تھا۔ ایک بھوکھی نو سے
جو کہا کے شان علاوے میں تعمیر ہوا تھا۔ ہاکیا کی رنگ کی اینٹوں سے ہی ایک مسجد بن
چھسوا دی تھی۔ میں نے کہا کہ یہ راک سمیت کھلے ہے یہ عمارت ایک ہوتا ہے۔ قلعہ پر
ستوار ہے۔ یہ اس کے پہلوؤں کی جانب مست کو آہ لگتی ہے۔ وہی دیکھ کے یہ عمارت
میں آگئی تھی کے تراسی پور سے بڑے ہوئے ہیں۔ یہ بھوکھی کی تعمیر ہی ہو رہی تھی
شکت ہونے، عمارت کی تمام عمار کے عمارت کا گیا تھا۔ یہ تمام انہوں کی مشق کا عائد
توڑ پھاڑ کا یہ کہہ ہونے کی بجائے یہ بھوکھی ہونے کا عائد ہوا۔ انہوں کی عمارت میں یہ عمارت
مقبول ہے
سار سال اس میں لگے ہیں غری حوت رہتی تھی بڑے انہوں سے یہ ہے

تو گولڈی دو گولڈی دے گا سنے پیا دس سیرس آرام کر لیتے تھے۔ مولوں کے آغا کے ساتھ
ہی سہ جاسے جو ہوں کی تعداد بے حد بڑھ جاتی۔ سسٹج کی جود ہونے پہلے آپ بے حد
دور دور بکشت سہاٹی

موا تر ایسی ڈاکیتی کی دہشت سے ایک صفا چلے تھے۔ شگہ کسی بڑے جہاں کے
حیر مقدم کے عرض سے آنا ستر کیا گیا تھا۔ فاکر ب نے کسے صاحب کر کے ارش پر پانی کا
چھڑکا دیا۔ میرے اور کسی کی جود سے میرے گریں کو چھڑا پڑا۔ وہ ٹھیک حکموں پر جہاں
فاکر ب۔ دسے پہلے کی چھت سے مدھی کی گھول کر دیو سے مسلک چرتی میں سے
گراں دور بیوی برآمدے میں سے۔ جہاں میں کراسس سے رسی کو کھینچا اور لکھے کہ حرکت
رکھا تھا۔

کرت سامت بعد ایک حاجی نگ کی مری دینی سامت کی۔ چلے میں دھنسل
ہوئی گلی شست سے اٹھ کر اول اور چلو اور مٹی شست کا دو رہا گویا تھا۔ اور
سپا سہل سے ٹوٹتی کھڑے ہوا کرتے دے جہاں کو سلیمت عرض کی۔ گاؤں کے استدر سے
بہائی اضر اور دہشت کے سبب پیچھے پیچھے سمٹ گئے۔ صا ذاک بٹلے کے ٹاسک سے
کا مالیدہ دھارہ گھول کر گھڑا ہو گیا۔ کالک مٹی شست سے شرتی علم چیدنی اپنی بھائی مر کم
جس کے ساتھ تر ہوئے۔ آپ بھت کے عہد استدر اور بھلی اپنی گشت تھے ان کے جوتوں
میں دھیرے دھیرے ٹنگی سڑیٹ دینی تھی اور وہیں بانو میں سڑٹوں کا پیکٹ لدا ہوا تھی۔
اپنی صاحب نے تھایدا کے ستاؤں کو چھینچا۔ اور اسے دلو سے پکڑ کر ہے ہمراہ
خندے گئے۔ جیر اور اپنی صاحب کا ٹی مڈرم اس کے پیچھے پیچھے تھے۔

سیا جیوں کے تھایدا۔ کہ ساتھ ل کر دے سے سا ساں ساں اٹھ رہی صاحب
مٹا اٹھ جھو کر رام کر پی پیٹھے تھے۔ فاکر ب راہ پٹھان کی کو متحرک رکھ رہا تھا۔ ایک
راہی سے اپنی صاحب کے کوٹ کو شامیں گھول کر ان کے پاؤں دھلے سے شوج کر رہے تھے
وہی صاحب سے سڑیٹ کا پیٹ گھول کر تھایدا کی طرت بڑھایا۔ تھایدا اسے پہلے
وہی صاحب کا سڑیٹ سٹھانی اٹھ چھا پڑا

حقائق کی روشنی میں امت پرست کے بعد ڈپٹی صاحب نے ہاؤس دوستے کو
 دسکی کی بوتل لائے کا شکریہ ادا کر دیا۔ برصغیر پاکستان میں مسندوں اور سکھوں پر اٹھانے
 والے دسے نظام کا تذکرہ کریں گے ڈپٹی صاحب سے خدا مید کو ٹکڑے دیا کہ کی سمت
 سے جانے والے مسلمانوں کو کسی قبیلہ کا سامان سے جانے کی عادت۔ وہی جس
 پر سے دسکی کی ٹکڑے لگائی گئی تھی۔ ڈپٹی صاحب اور اتحاد کے لئے
 گلاسٹون میں ٹڈی دی۔ گھوٹ بھرے علی تر کے تھاپہ۔ سہا پنا کا اور چنگڑی
 اُتار کر ایک سمت کو دیں

دوسرا اس کے حالات تو درست ہیں مگر ڈپٹی صاحب سے پوچھا۔

”تاکال تو سب ٹھیک سے سرکار سرکار پر مٹوا کر دیا ہے گا وہی
 اس وقت تک کسی صاحب سے جی قدم میں رکھی۔ میرا خیال ہے کہ اسی تک کسی کو یہ جگہ
 نہیں کرانکر پر چلے گئے ہیں اور اس میں کے دو ٹکڑے ہو گئے ہیں۔ کسی کسی سے کام
 جی ہاں تو اس رکھا ہے لیکن اسات سے میرا بڑا ہوتے کوئی نقص نہیں ہو کر جیسے
 گلاؤں میں کسی کو کیا علم ہو سکتا ہے ٹڈی سرکار۔“

”بہت اچھا امت سے آپ سوا کو ٹڈی میں رکھیں۔ یہ سرکار بہت بڑا
 ہے اور پل سے امت سے اس سے اور گاؤں میں کوئی عذر دیا نہ معاشی تو میں۔“

”کب ہی ہے تمام؟“ جی صاحب نے آپ نے گاؤں میں پدم کر رکھا ہے۔ آپ کے
 حکم کے مطابق وہ ہر روز۔ سرکار سے ملاقات کرتا ہے اور اپنے میں ایک۔ یہ تھا کہ میں
 بھی حاضر ہوتا ہے جس سے کوئی امت میں۔“

”جی، کون جگا۔“

وہ جنگل سنگھ تھوڑا سا نام سنگھ کا بیٹا۔ یہ عام سنگھ جسے دو مال قیل آپ
 سے پچاسی کی سزا دی تھی وہ ساڈھیا جگا ہے۔ غلطی کا سب سے کستہ وقت آدمی
 کوئی پھر مٹ جا رہا ہے۔

”ہاں، میں جانتا ہوں اسے۔“ کوئی۔ سرکار میں کرتا یہ کیسے ممکن ہے،

وہ تو ہر ماہ کسی ر کسی گیس میں "حالتی میرے پاس

"تپ نہیں جاتے سرکار میں امید کو آج کل اسے ٹوٹ کھوٹ ورنہ گیتیاں
بائٹل ہی مہوں کی ہیں۔ یہاں تو کچھ پچاس کی پڑیس میں کر سکی، ایک سو ساڑھ بڑکی کے
عادوں کی مہوں سے کر دکی ہے۔"

"میں کا یہاں بے کسی سے، اپنی صاحب نے ونسکی کا ایک ٹھوسٹ لے کر پہنچا
"حق تصور مسلمان جو کہ ہٹ کی مٹھ سے رنگ تو اس کا سا دلا ہے لیکن، نگھیں
س کی گہری سسواہ ہیں۔ وہاں یہاں پ کی مٹھ ہے مسجد کے منار کی میں ہی مٹھا۔
کے عادی ہے۔"

"دیر لگڈ، اچھا، ہاں کو پڑا روم ہے شاید، اسے کوئی "اپنی صاحب نے تھامیدار
قائم کاتے ہوئے رہا۔"

"کیوں بھی صاحب، جو یہاں یہ کچھ دھوشت کر سکتا ہوں، ایک مہر سے اگر
میں پسند نہ تھے تو مٹھے کو کر کے برعاست کر بیٹھے کا میں نے یہاں کو سمیت ہوں اور
وہ کر دے۔"

تھامیدار، سرگیا، ہرنی صاحب، رام رام لٹے، ایک مٹھے کے دروازہ پر
دار لے کر: ہیں "میں اپنی صاحب بنا دھوشت کر دے، انھوں نے دار کو اک مٹھے
میں د نعل پڑے اور رکھتے دیکھا، اس لیے سے دو آدمی اور دو عورتیں ماکہ جاتی تھیں، ایک
کڑی کے پاس، دھوشت تھا اور دوسرے کے پاس مٹھوں کی جوڑی عورتوں میں سے ایک لڑکی
تھی جس کے دل جاسے سنگے جھٹکتے تھے، دوسری ایک مٹھا تھی، جس کا ٹہن ہاں سے بھا تھا
اور جس کی لاک میں ایک لنگ تھی جس میں "ہیرے کا گلیہ طرک کر رہا تھا، اس کے دتھ
ہیں ایک پڑی تھی جس میں بد سے گھٹکے وہاں، "چنگ، اٹھتے تھے سب کے سب دور پر
جو کلامیہ کر مٹھ لگے۔"

اپنی صاحب نے بڑے عمد سے تیشہ میں پیا چہرہ دیکھا، اٹھنے سے اپنی صاحب
کو نگھیں کی تہی میں سیدی رزنی دیکھی تھی، انھوں نے ایک مٹھ لٹکا دی اور سامان تھیں

نے اس خیال کو دیکھی کہ ایک اور ایک سے محو کر دیا۔

دھندھائی نگاہ سے ڈیڑھ صاحب کے زیر میں تھام کے چہرے پر نظروں سے طوائف نظر آرہی تھی اس کی سیوا پر بارہ سیکے تھام کے کہتھاں گھٹا رہی تھی اس کے ونگ میں جڑا ہی سر جھٹک کر اٹھتا تھا ڈیڑھ صاحب سے ایک چنگ اور ڈیڑھ کر پچھے کچھے استہبات بھی ٹھوسہ ایک اس سے اپنی موٹھیں پیشیں نہ مال سے پر نہیں اور قد سے اونچے سرور میں گھٹا نہ دیکھا اور بے صاحب غلام سے "سٹوٹ کے سٹوٹ" نہ جان اسکا پاؤں صاحب وار وار کر رہا تھا اس کے ہاں دیکھو سے پاؤں کا کوٹ اس پر جیسے چھینکا بلکہ رزک کو چنے پاس دیا

رزک کچھ بڑھاپا ہے مگر صاحب کی تھی مڑھیا سے اسے دھکا دیتے ہوئے کہا۔

"حاور سسرکار کو سے ہیں

موجودہ رزک ڈیڑھ صاحب کی یہ کہ یاں بھی تھی اس سے کوٹ پڑا سے کسی پتہ نہ دیا تو ڈیڑھ صاحب سے ہوا اور پیچھے تھینے کر کوٹ اپنے سے پہرہ بڑا اور پیر ہایت بھٹی تھی میں کھٹکھٹا رہے ہیں سی بکر رزک غصے سے نکلتے تھے ڈیڑھ صاحب سے کوٹ میرے پر رکھ دیا اور اٹھ سے تھی تو کوٹ اس سے پہرہ سے پہرہ رکھ دیا۔ تھام نے ہنس کوٹ لگی ڈیڑھ صاحب سے تھیر لیا اور کوٹ آگے بڑھایا

"حاور سسرکار سے سسر" بڑھاپا سے رزک کو بھجوا دیا۔

رزک کہنا مان کر چلی گئی ڈیڑھ صاحب سے دیا مارا اس کی کر کے گری حاکم کر کے کہا۔

"تم بہت اچھا لگتی ہو"

رزک "تھیں مان کر میچہ بن سیں کی طرف دیکھنے لگی۔

"سسرکار سے بہت چہیتا کیوں ہیں کیوں بڑھاپا سے حاور"

"رزک بھی کہہ سکتی ہے سسرار بھی تھام سے سسرار چہیتا ہے"

حکم چہیتا سے لگاس میں دھکی ڈال کر رزک کو دیا چاہا بڑھاپا سے یہ کہا "سسرار یہ کچھ نہیں مانتی" بھی سسرار سال کی نو سو سے چار سو سا سو سے کچھ سیں دیکھا میں تو یوں ہی آپ

کی خدمت میں آئی پہلی دہائی

”چلو گوشت تو کھاؤ بیوی مست“

ڈپٹی صاحب سے بڑھائی بات سنیں ان کی کر کے گوشت کا ایک بولہ لڑکی کے منہ میں ڈال دیا جسے وہ کھائے گی۔

ڈپٹی حکم چیلنے اسے اپنی راتوں پر بٹھایا اور اس کے بالوں سے کھینچنے لگا اور پھر اس سے بڑکی کے تیل سے تھرا اور بالوں میں سے ایک کھسپ کھسپ کر کے بڑکی کے بال اس کے ماتوں پر گر گئے۔

سارے راتوں اور ڈپٹی سے کھڑکھانے کی اجازت مانگی ”ہمیں اجازت ہے جناب“
”ہاں ہاں ڈپٹی آپ کو کار میں پھینڈ آئے گا“ ڈپٹی صاحب نے فونوں کی ایک گڈمڈی دے کر اٹھیں چلتا کر گیا۔

تھاکہ ڈپٹی صاحب کی راتوں کے درمیان تھی اور میرا حکم کے مطابق کھانا کھانا رکھا
روں میں صاحب نے ڈپٹی صاحب کو منہ لوتے سن کر اٹھیں کہا۔

”جیسی تم صاحب کو بھی پھر ڈکرتے ہو ہم خود ہی لگا لیں گے، ہاں ماؤ“

پراچا گئی، سٹیشن کی صاحب سے مل گئی کی سٹیٹیاں سسائی دیں اور پھر بڑکی کے
اور پھر سے گھر سنکے آواز سسائی دے گی فونوں کے جید میں زحمت کا بخیر آن بڑھائے۔
ڈپٹی صاحب اپنے طور پر کھد کو کھوڑا بول کر رہ گئے۔

ڈپٹی صاحب بگڑا لڑکی سے ملنے کی کوشش ہی کر رہے تھے کہ سونا جڑ سے گولی چھپے
کی آواز سسائی دی۔ اس پر وہ فون سم گئے۔ بڑکی کہ ڈپٹی صاحب کے منہ سے اس کی نسا کو
اور وہ بھی کی ناگوار اس آواز سے ہی تھی۔ کچھ دیر بعد کلاوں کی طرف سے گولہ کے بولنے، چلانے
اور وہ بول کر رہے وہ کٹھن کے بھونکنے کی آواز سسائی دے گی۔ بڑکی دو مرتبہ آوازوں نے
فونوں کے کل میاڑ سے اور کتوں کے بھونکنے کی آواز بھونکنے پھر حکم چیلنے بڑکی کو اپنی
گرفت میں لے لیا۔ رشتے کی سخت جھگڑا گویوں کو پیسے سے سوا کرتا رہا اور بڑکی کی ترنگ
میں وہ یہ بھی بھون گیا کہ اس کی گرفت میں معروف بڑکی کی چھائیاں تو برسریر بنا پونگئی ہیں

تین اور پچھاس سال سے لال ٹیٹوں کی سی ہتھ کر دی لال میں ہواک کر کچ مر گئی لڑکی
 نے ایک عام بے بسی میں پتا نہ بنی ڈھیل ڈھیل ساٹنی کے پردے ڈھاپ دیا۔

ڈاکٹری کی وائٹ کے ٹیٹے اور صبح کے وقت سسٹیشن پر کچھ عورتوں سے
 زیادہ تھوڑی سی سواگر کے کئی ہمسعدوں کی عاصبتی کہ دو سال سے دس بجے والی گائی
 دیکھے آکر رہتے تھے۔ انہیں سوار گز سسٹیشن سے سوار ہو کر چلے آئے ساروں کو دیکھے
 لا بہت شوق تھا وہ لال کی کے باغیچے آئے کے پار سے جی بھٹ کر سہ کے بہت زیادہ
 شوقین تھے ملک کی تفسیر سے اس شوق کو وہ بھی دلا کر دیا تھا۔ سب گائیاں چار چار
 پانچ پانچ اور بھادرات میں میں ٹھہرنے کی ناچر سے آری تھیں۔ پاکستان سے لے والی
 گاڑیاں بہت شہر تھیں سے اور اور سے جاتے والی مسلمان سوار پر سے وہی ہوئی
 ڈھول کے جھنڈوں گاڑی کی بھٹوں اور دروازوں پر سوار جھبہ رہے اور ٹکے دکھائی دیے
 لیکن سب سوار گاڑی صرف ایک گھنٹہ بیٹھ تھی۔ جیسا کہ رنگ سے پہلے
 ہوا کرتی تھی۔ اس کے بیٹھ فارم پر پہنچے ہی چھٹے اپنے اور گولہ لگے پیچھے والوں کی آواز یہ
 اس سے تھیں جیسے بہت سارے سواروں کے آواز کی توقع ہوا مس کارڈ سے رات کی
 یہی گاڑی تو کسی سوار دماغ رہی میں سوار ہو گئے پھیٹ فارم پر بہت ایک سکھہ حادث
 در اس کی ڈھلے جس کی گڈ میں ایک بچہ بھی تھا حادث سے سپر ہسپتال پہنچی
 محض دس گھنٹہ پہلے اور یہ سواروں کی خاں ایک دھڑکا ہوا دوسرے ہاتھ میں اس
 کے ویسی گھنٹہ تھا یہ پہلی کی پتہ چلا کہ اس کی دھڑکی اس سے ملتی ہی والی اس
 کاری میں سر میں پکھلتا تھا۔ دونوں ٹکٹ الٹے ہاتھوں میں راب کر پے سونوں کو
 قدرے کشادہ کر دیا۔ اس کی ڈھلے سے بہت کے جھٹکے پہلے کھڑے کچھ دریا تھیں کو دیکھ کر
 بڑی محنت سے گھونگھٹ کال دیا۔ وہ اپنے شوہر کے مقب میں قدم قدم بلی قاس کے پاؤں کے

سیکرٹ کٹ کی آثار ویشلگے اور پائیں کٹکے لگیں۔ اسٹیشن ماسٹر نے ہاٹ کے
 اتوں کٹکے پکے کٹ آپکے نیلے اور اس جڑ سے کو اہر کا راستہ دکھا دیا۔ ماہر کھڑے
 دیہا تو راستہ ان کا معاقوں اور مارا گیا وہیں سے پرندہ حیر مقدم کیا۔

جب غور ڈالنے دو سنی سیٹی بجا کر ستر جھنڈی لہائی تو انہی کے پچھلے ڈنڈے میں
 سے مسلح پوئیس، ترپڑی، ایک چھوٹا قیادار تھا اور درجن بھر سپاہی، ان کے گرد چھوڑا
 راجپوت تھیں اور تلے میں کار تو سوں سے بھری بیٹیاں تھیں۔ دو سپاہیوں کے ہاتھوں
 میں بچہ لایا اور ہتھکڑیوں تھیں۔ چوڑوں والوں نے دیکھا کہ اسٹیشن ماسٹر نے پوئیس
 کے سینے پچھلا اور زور چوہٹ کھولی دیا ہے۔ پھر قیادار کو نہایت احترام سے منسکار
 پیش کیا ہے۔

جب پوئیس گاؤں کے مردیکے پتے تو چوہل کے پیل کے نیچے بچے تخت پر
 پر بیٹھے دس پندرہ افراد پوئیس کے خیر مقدم کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ سب پوئیس
 کے ساتھ ساتھ رام لال کے گھر کی جانب پیل دیتے تھے۔ پوئیس رام لال کے فصل
 اور کھیتی کی تھیں کہیں کی تھی

تھانے دار نے رام لال کی لاشیں دو سپاہیوں کو سونپ دی اور ان کے دستے
 لپوٹی لٹائی رات لاش کو ایک پیل گاؤں میں رکھوا کر تھا۔ چندن ٹکڑے چائیں وہاں لاش کا
 پلاسٹ مارم کیا جاتا تھا۔

اس کے بعد تھانے دار نے جیل کے اسے میں پوچھا جیل کے ایک جیل سے
 تھا نیند کے کان میں کچھ بھونکا۔ اس نے دلی سپاہی دینے ساتھ یہ جیل کے گھر کو گھیر دیا۔
 کچھ بندہ حق پرور سپاہی ہمایوں کی چیت پر چڑھ گئے اور کچھ جیل کے گھر کے اندر گرد
 پھیل گئے۔ چار پانچ ہتھوں پرور سپاہی اس کے اٹھنے میں مانگے۔ جیلا ایک میل کی چیت پر
 تاسے اپنی چار پائی پر پٹا فڑے سے رہا تھا۔ وہ رات بھر جا جا رہا تھا۔ اور مل چارہ بند
 جوسے کے بعد صبح جوسے گھر آیا تھا۔ اس کی ماں بیرونی کھٹا بستہ کر کے باہر گئی تھی
 تھی۔

ہنگاموں اور بڑیوں میں جکڑے ہوئے جتنے کو گھر سے ماہر لے آیا گیا۔ اس
لے رحمت اور بے وقت اپنی سیدہ کوئی کرتی ماں سے کسی محبت کا اظہار نہیں کیا۔ اس
کے آخری اٹھاؤ کچھ بول تھے۔

میں مدنی ٹوٹوں کا یہ بچے پر چھار کھنٹے اور بے وقت ماہر نکلتے پر کچھ مہربان
سے زیادہ نہیں رکھ سکتے، سست سری اکاں۔

جتنے کو مدنی عیب ڈالتا، اتنی ہی مدنی سرور پڑ گیا، سے دلیر سے باہر
نکلتے ہی ہی مار پیٹ اور چوڑیوں کی کہانی بھول گئی۔ مگر کو پھیس والوں پر کوئی غصہ
نہیں تھا۔ وہ کون عام لوگوں جیسے لوگ ہیں تھے۔ مگر کسی کے دوست تھے اور کسی
کے دشمن، وہ تو وہی پوشش لوگ تھے اور جڑیوں کی حفاظت کے لیے ہی سب
کچھ کرتے تھے۔

جتنے کو کھانوں والوں سے منہ چھپانے کی بھی ضرورت نہ تھی سارا کھانا سے عادت
تھا وہ مسکراتا اور سب کو سست سری اہل کہتا جاتا تھا پاؤں میں بڑی میزوں کے سبب
وہ اپنی ٹانگیں قدر سے پیچ کر دھیر سے اچھے سے ہلے رہا تھا۔ اس کی حال میں بڑی ماہر والی
اور بے ٹکری تھی۔ اس کی یہ پردائی اپنی پجوری مگر پھول کو تار دیکھے اور پھیس
والوں سے گھٹیا جیسے ہانسی کے تاروں سے پرستیزاں تھی۔

کنار آب اس کے باہر حوالہ اور دو سپاہی تھے، حوالہ دار اس کا ہاتھ کا رہا تھا۔
باقی لوگ جتنے کے آئے اسی جیسے تھے سب کے تاروں اور سب پھیس والوں کی پگڑیوں سے
بھی بچتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ کچھ یوں جیسے کھیلوں کے بچے میں ہونٹ ہوا
وہ کچھ ہوا، چوڑ چکلا اور دیوانہ بکار خویش سوتیلہ قہر و جاٹ، جڑیوں کا سرگم چھڑتا
چلا جاتا تھا کسی کو بھی بات چیت کرنے کی خواہش نہیں تھی سب ہی ایک گونگشت دہی
کے عالم میں تھے۔ وہ ملتے ملتے گراہوں نے غلطی کی ہے۔ یہ درست ہے کہ جتنے
بے وقت ماہر کی کڑاؤں کی خلف ورزی کی ہے سبھی اس کا ڈنگنی کی عادات میں
متمولیت کا کوئی ثبوت موجود نہیں تھا وہ تو اس رات کھانوں میں ہی ہیں تھا شاید اس

”کی کل توختے میں بہت سے عوام ہوں گے، بچکے، سنا پھڑی

”اگلاس، ایک جی سیپا، سپاہی سے حواہ دیا، ہم صاف پھیلائے اور اولیٰ کو بچکے
ہی میں اوکسی، دوسرے خرم کی نصیحت طعنت ہی میں سنا پھڑے سات دیوں میں آتی پیکھ
دن ایک تھائی ٹکڑا رہی ہوئی ہے۔ دولوں، لائیں مانی ہیں ایک تھائی لائیں ہو جائے
کی پوری کی پوری“

اور پھر سب ملا ت لا کر کرے کے ٹکے نایا کر کس جات پاکستان کو جانے دے
ٹرکوں کے سپاہی سربراہ عدتے کیلے دیکھیں مکہ یا مدینہ کو، بچکے ہی تو ٹرک کی رست برداری
کر کے سے گولی سے ڈر دیتے ہی ”تم دیوں تو اور ستاؤں“ بچکے کے ”اب“ سے رخصت ہوئے
کہ ”ایک فارکس، نہ لٹا ملک جو کر رہا تھا، اس بچکے تو غیر کرک دے سے ”جو“ ”ہاں“
کسی جامع مسلم ملت کا زور تھا، ٹرک کو تپے، مارا تاکہ وہ کتا بچکے ہلے وہ مارا
روہ تو رہا تھا، ٹرک شیشوں کے ایک چڑے لگرو، ڈر پور اور دوسری عتہ اصل
جو گئے اور آتی سب کے سب ہی طرے رہی ہوئے، ان بچوں صفوں میں کم سو ہزار
کتوں کی تہہ ہے لیکن مسافروں کی میں“

بچکے کی بات سنی کر، تاکہ ان بچوں کے سے اپے گھوڑے پہ جاوے، چاکر ہر ماہ
مردار ہو رہے۔

بچکے اس طرف دیکھ کر کہا، ”تھیں خدا کا خوف میں بھولے، یہ تصور جانور
کی میں زہد بیٹے پہلے“

بھولے نے اپنے گھوڑے کی جانی سے تو باتہ کہیں ہو لیکن اس کے ہمراہ سے
”اثر“ بہت کچھ کہہ رہے تھے گھوڑا اس کی ملکیت تھا وہ اس سے جو سلوک چاہتا کرتا
جنگا کون سے لڑکے“

”آج کل کام دھند گیا، میں رہا ہے، بھولے“ دیکھا سے بھولے کو، ماہ کے
بھولے سے کہا۔

”شکر ہے یہی چھتری والے“ بھولے نے آسمان کی طرف اپنی چاکر کو اشارہ کر

اس کے بعد چنگ کو صحن کے راستے حوالوں کی طرف لے جایا گیا۔ صحن کے ایک
سمت کو حید میں کے بے سانی گلی پر دو حوالا تھے جنہیں اور دوسری سمت میں سپاہیوں
کی بیرکیں۔ اور اگلے سمت سے کی دیوار عیشیہ بیرکوں کی سیل سے ڈھکی ہوئی تھی جگہ کے
دور پہنچتے ہی کہتے اس پر آواز کئے شروع کر دیتے تھے۔ "اوسے چم۔ آگئے
ہو گئے تم سے تھکنے کو ہی سسرانہ سمجھ لکھو ہے" ایک سپاہی سے اپنی بیرک میں
سے آو، نکائی۔

"آپ لوگوں لا گئی، دوسرے مغیرتی سی لگتے حوالدار" جگہ سے دیہاتی دھماکوں
کے پچھ میں آوارہ گرد جواب دیا۔ اب تک دو تانگے میں بیٹے جو شگوار مہات کاڑھوٹ
کر بیٹھا تھا۔

حوالات میں چمپے بشل چندہ منٹ جوسے ہوں گے کہ جگہ کے حوالوں کی آوار
گاہی لگی وہ رات جہ نہیں سوتا تھا۔

جس تک تھا سیدار سے گرا سے بیٹا رہیں کو بیا مرقا تمام تک بڑا بے فکری
کی سید سوتا۔

"ست سہی اکال تھاندار جی" "جگہ" "تھیں بیٹے جوسے کہہ

تھاندار سے بیٹے کے" ست سہی اکال کوستان سٹنا کر دیہ

"تم کسی بد معاشی پیڑو کے بھی یا ہیں" "جگہ"

"سوتیاں دایو، جو تھا میں آئے کہو، لیکن اس بار میڈا کوں قصور نہیں میں اصل ہے

گناہ ہوتا؟

"کہاں تھے تم ڈکیتی؟ لی رات؟"

"میر ڈکیتی میں کھنڈ دہہ بیٹھا"

"میں پوچھتا ہوں، تم تھے کہاں اس رات؟"

"میں کھیتوں پر تھا، سورتوں سے قفل بچانے کیلئے"

"تم جہاز کا اطلاع دے کہ کیوں نہیں گئے؟" — "اچھا جلدی مہدی ستاؤ"

بھول گئے جو۔ ملا امام محسن، عیاضی ست سنگھ کے اہل بیٹوں کے اعتقاد میں رہتا اور بھائی
ست سنگھ ملا کی اذان کی ٹو میں۔ وقت کی رفتار سے بے شمار سو ماہر بہتہ بہتہ سے
خاک کاٹنے کا انتظار کرتے لیکن گاڑی نہ آتی گاڑیوں کے تھوڑے کے بغیر پتھر کو یہ پتہ نہ
پتا کہ کون سا وقت ہو گا کہ یہ کون سا وقت میں باپ سے روٹی مانگے کہ انعام
کے وقت کسی اہل سوار کا ٹھہرنے سے پہلے گھروں میں آجاتے اور رب وانیل کے آنے
سے پہلے ستروں میں بنا دوڑیں ہو جاتے مای گاڑیوں کی آمدورست سروس سے بد ہو گئی تھی۔
اہل منور جو کوہی کا کرشتا ملے وہاں کوئی گاڑی نہ رہی کسی گاڑیوں آتی تھا نہیں تھیں اور کئی ذات
کے ملازم جیسے کسی مقبرہ وقت کے ذیلی، صبح کھٹ کھٹ کھٹا ک کی آواز کے ساتھ موسا برک
میدوں کے پسے پتھر پتھر کر کے دوسرا دوسرا بکھیر دیں۔

وہاں نہ گاڑی تھی نہ کسی میں صرف ہی ایک تبدیلی نہ تھیں ہوئی تھی بلکہ سب سب
کے ایک دستے نے اسٹیشن کے نور میں آکر بیٹھے۔ سستی جیسے مصعب کر بیٹھے تھے اور ملے
ہوئے سے قریب پڑے وہ سب کھل کے سب بے بیت کی ہڈیاں جن کراؤٹ پھر مٹ مٹا جان
تھیں کوئی تھی اور اس پڑ جانے کا سب مٹیں نہیں مصعب کون نہیں مسلح سڑکی پلیٹ فارم پر
پہاڑے رہے اور کسی دوسری کوئی پڑ جانے کے قریب ہلے کی اجازت نہ دیتے وہی سے
آنے والی سارا گاڑیوں پر اس کے کھینچا اور پاکستان جانے سے پہلے اپنے ڈرائیور اور گارڈ
تھیں لیا کر بیٹھیں۔

اور پھر ایک دن پاکستان سے آئے نال ایک گاڑی موسا برک کے اسٹیشن پر رکی
پہلی طرف اس گاڑی سے اس کے دلوں میں پہلے والی گاڑی کا آثار نہ تھا چھت
پر کوئی نہیں تھا، انہوں نے درمیانی فاصلوں سے چٹا ہو کون شخص دکھائی نہ دیا۔ ریل کے
دو دلوں کے ساتھ بھی کوئی مٹتی نہ تھا، دیکھی پھر بھی اس گاڑی کی مسدود مٹوں کے مطابق
نہیں تھی۔ اس سے خوف سا مٹتی تھا یہ دل کو سے بھی کے ریل دوسری مٹتی، خوشی یہ
پلیٹ فارم پر گاڑی تو اس کے پہلے ہاتھ سے ایک گاڑی چھوٹ گیا مار کر تر اور
دوڑتا ہو اسٹیشن اسٹریٹ کر کے میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد دلوں سے مصعب تھوڑے

حسروں کی طرف سے وہ ان کے بچے سے ملاقات کی اس سے سب سے پہلے کہ بڑا حکم
 دیا کہ وہ خود اس سے کسی کوئی کہنا جس کے قریب آئے ہیں اور جس میں وہ ہیں جس میں
 ایک آدمی کو سامنے پر چہرہ عمر کی جانب تھکا دیا گیا۔ ایک گھنٹے بعد چہرہ عمر کا قریب
 اپنے ہمارے ہی کے قریب اختیار ہوا سب سے پہلے کہ شیش پر تھکا ہوا۔ اس کے پیچھے
 پیچھے اپنی تکریم سے ہی اپنی اس کا یہ تھا کہ وہ بھی

وہ وہ جس وقت گزرا تھا کہ اس سے ہوا تھکا ہوا جس پہلے ہی پہلے ہی
 لوگ اپنی ہاتھوں پر چڑھ کر اس شیش کی طرف دیکھنے لگے۔ انہیں پیٹ مار کر ایک
 گھر سے لے کر دوسرے گھر تک ان کاڑی کی سیاہ چھت کے۔ کچھ گھر
 میں اسے تھا۔ شیش اور اس کی تھی۔ مگر اس وقت میں رہی کا کافی حصہ یہاں تھا
 کبھی کسی کسی سیاہی ہوا کی سیوں شیش سے وہ نکلتا اور کچھ وہیں چلا

کی تمام اس کاڑی کے دست سے حکم دیا تھا سو کر اس کاڑی کے دوسرے
 کر کے تھکا۔ وہیں پہلے کے پہلے لکھنے سو کر ایک منصوبہ بنا دیا۔ اس کے
 کو۔ اس سے کی سمجھ میں رہے۔ اس کے حوالہ سے۔ اس کے اس کاڑی کے
 میں مغل سب سے کرتا تھا۔ اس کو اپنی عالی حقیقت اس کے گھر میں سو کر یہ سب کا
 کر۔ لیکن وہ کاڑی کے سطح تک مکمل معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا

سو اس کے دست سے اس سے پہلے کے طبع پر ہونے کے حکم پر یہ تھکا
 کرتے۔ اس کے گھر میں وہ رہتا تھا۔ اس کے گھر میں اس کاڑی کے
 میں تھا کہ اس کا مینٹا تھا۔ اس کے گھر میں اس کاڑی کے
 مینٹا تھا۔ اس کے گھر میں اس کاڑی کے
 تھی اس میں کوئی ایسی اضافی کوئی تھی جس کی اس سے تھکا ہوا تھا۔ اس کے
 کسی کو مینٹا تھا۔ اس کے گھر میں اس کاڑی کے
 جاتے تھے۔ اس کے گھر میں اس کاڑی کے
 اس کے گھر میں اس کاڑی کے

لٹکا رکھے تھے گوہر دوار سے کے پسٹوں میں ست قریب ہی ایک گناں تھا جس کے
چاندی بابت اوکھا سا چھوڑ رکھا تھا گھوڑوں کے ساتھ ہی چوہل اوکھی المیٹوں کا چوترو
تھا جس پر "مٹان صاحب" لکھا تھا مٹان صاحب اپنے نشینی کمار سے جڑوا
تک زندہ رہا کے کپڑے سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کی چوٹی پر ایک زرد رنگ کا مثلث
بدرجم تھا پر چہرہ پر ایک گول دائرہ کے مٹان میں ایک تیرہ سا تھا اور پیچھے کے پیچھے وہ
ڈائریکٹ کی بیرونی سمت دو ایک دوسری کو لائی تھواری تھیں۔

اس دن گوہر دوار سے یہاں سے والا اجتماع بہت اچھی نوعیت کا تھا۔ کسی کے
پاس کھلے کے سپہ کچھ نہ تھا اگر کوئی کچھ کہتا بھی تھا تو سب سے بچے جیسے ملام بلا سے بول
رہا ہوا۔

ام عسے تھنی تھنی کی آواز میں کہا "مہر کرے وقت بہت نازک ہے"
سب نے ایک آدھ کر ام عس کی تصدیق کی اور سب سنکھ ہوا "اے چاچا"
یہ بھی جگ ہے۔

پھر کوئی کچھ نہ بولا اور سب یہی باتوں کے بل بوتے گھسائے رہے، کوئی ٹھٹھائی
کے کر کہہ دیتا "یا اللہ" وہ کوئی "وای گود"۔

"مہر دوار" ام عس نے پیر بات آگے بڑھائی "تھیں تو علم ہوگا یہ کیا ہو رہا ہے۔
ڈیڑھا صاحب نے تھیں کیوں نہیں بدایا۔"

"میں کیا جانوں چاچا" جب بڑھاپے چلا جاؤں گا، آج تو ڈیڑھی بھی اسٹیشن پر ہی
ہے۔ وہاں کسی کو بھی قریب غلے کی اجازت نہیں۔

تب گادی کے ایک کڑیل فوجان سے تنگ آکر کہا "میری ہی کیوں یہاں سڑتے
رہیں؟ ہم بھی پتہ چلائے دینا کہ کیا ہو رہا ہے۔ آج کا دن ہی تو ہے، مایہ سے مایہ سہ لاری
عزائے اور سسٹوے عمری ہوگی اسی بامست تو وہ قریب بھی جا سکتے ہیں آپ نے
سنا نہیں کہ بہت بوٹ مار چکی ہے۔"

"چپ رہو تو گے" ایک عجز رسیدہ زندگ سے اسے ٹوکا "جہیز زندگیاں بیٹے ہوں

وہاں تھارے ہوسے کی ضرورت نہیں۔

"کیوں؟"

"میں ٹھیک پتہ نہ دے سکتا۔ لیکن یہ کہہ دوں گا کہ یہاں کے یہ بھر کئی نہ

ہوں۔

"مجھے معلوم ہو گیا ہے" امام عشق نے سسکے اپنی دائرہ میں ہاتھ کی انگوٹھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا "بھاری کپڑے عارضے پیش آسے ہیں۔"

"عارضے" کا لفظ اس کو سسکی سے چھینا سے ہوئے "اب بہت سی دردِ قلوب کا ذکر سنیں گی" وہ بے "نارک کرست سنگھ سے" اب میں اس مقامی

"میں تم کو میری اچھے ہی جانتے" امام عشق نے عذرت چھڑائی است کہ ر خود
میں سے کا حق کرتے ہوئے کہا

"فہمے گرو" وہ بے گور "ابہ کر عانی ست سنگھ سے گئی اپنے آپ کا کہہ
کے سپرد کر دیا۔

وہ چرکتی ہی دیر سو مار کے "ستھ سے آگڑ یوں پتے رت" "یان" اور "سیگڑ
بڑے رہے" اور اسٹیل پر بیٹے کچھ لوگ دس پر بیٹے اپنے ہی مید کی آغوش میں بیٹے گئے
میں اسی کے ایک سپاہی گورو سے کہی "دھرم" "سودار" اور "تین چار" "روسے" "کی
آگڑ کر کھڑے ہوئے" "تو سوسے سوسے" "ابھی بھی جا جا کر مٹا دیا گیا" "جو انکو جیتے تھے
وہ انکی بات ہے کیا ہو گیا" کے استنباطی جننے کہتے اپنے سبب پر پگڑیاں کسے گئے۔

"گورو! کون ہے انوں کو؟" "سپاہی سے پوچھو"

یہاں سنگھ اس کے قریب چلا گیا۔ سپاہی سے ایک طرف لے جا کر اس کے کان
میں کچھ کہا۔ "دھرم جب مٹا سنگھ" "میں لوٹ رہا تھا تو سپاہی سے آؤ گی" "آواز میں کہا جیڑی
آؤ گئے تھے" کے "دھرم" "سبب" کے "ایک پہلو کا ست" "مڑی کے دو ترک کھڑے
ہیں" "میں دیکھا ہوں گا"

یہ کہہ کر سپاہی چلا گیا "انوں کے ساتھ لوگ بت سنگھ کے" "دور دور کھینچے"

ہو گئے۔ اسے راز کی بات کا علم تھا اور اسی باعث اس کی آواز میں کھم تھا۔ ”سچی چنے
 ہے کھر دہستہ حقنی کھر دی اور جیتنا منی کا تیل دستیاب ہو اسے آواز سب کچھ پیش
 کے پاس کھرے لڑکوں تک پہنچا دو، تمہیں معاوضہ ملے گا۔“

سارے گلاؤں والے اس کا سب جاننے کے لئے ملے چھین ہوئے تو سرور
 سرزدشت کے بچے میں بولا۔ ”تم بہتے ہو، تمہیں سمانی میں دلو، تم پوہی کے ڈنڈے
 برت شرت کرے کی خوشی میں تو مستو ہیں سو چلو جلدی کرو۔“

سب ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتے چنے راستے پر چل دیے۔ سرور اپنے
 ٹھکانے طرف چل گیا۔

چند لمحوں بعد سبھی اہل منو ابرا سولہ پر کڑیاں اور باتوں میں ملی کے تیل کی بوتلیں
 خانے والوں کی پہلے سمت اسٹیج کی طرف مکے ہونا شروع ہو گئے تھے ہنر ملیاے
 رنگ کے بوڑگ ایک دوسرے سے رنگ کر کھرے ہوئے تھے مٹی کی ایک مسندی دیوار
 کے ساتھ پڑول کے خانے کیوں کی قطار قائم ہو گئی تھی ایک سٹینڈ میں پودہ بیگہ فوجی مگر پر ماحور
 تھا ایک دوسرا رنگ کے مقبب میں نامیں لکھاے بیٹھا تھا اور دوسرے رنگ میں بھی ملے
 وں لکڑیوں کی طرف دیکھتا اور اپنی سوماہرا کے ست سڑی امان کے جواب میں رنگی خود پر سر
 ٹھکا دیتا۔ ایک طرف بہار کھر اٹھیں رانوں کے نام اور ایک ایک کر کے ٹھہرے آئی اشیاء کا
 مدد کر رہا تھا۔ بچے سڑوں پر اٹھائی ہوئی کڑیاں ٹکسوں میں پھینک کر دھڑوں میں پکڑا تیل کی
 بوتلیں پڑول کے خانے کیوں میں الٹ کر رکھا ایک طرف سکو اٹھتے ڈرا مانے پر ایک دوسرے
 کے پاس کھرے ہو گئے۔

امام عس نے اپنے سر سے کڑیاں آٹا کر رنگ میں پھینک دیں اور دیکھا تھا جی
 تیل کی بوتلیں سرور کے ہاتھ میں وسے دی۔ دوسرے کھل کر بکھرتی پکڑی کو سمیٹتا بیگہ اضر
 کو مخاطب کر کے بولا۔ ”سلام سرور صاحب!“

سرور صاحب نے جواب دینے بغیر دوسری طرف جھانکنا شروع کر دیا۔
 امام بخش نے پھر کہا۔ ”سب ٹھیک تو ہے، ہے، سرور صاحب!“

سہجی اس کی طرف منہ گھرایا دیکھا۔ جانا منع نہیں۔ کھانا میں دیتا میں کام کیا، جس
 ام میں لگائی بیٹھتا ہر خوشی والوں کے ساتھ شامل ہو گیا
 سب دوستوں کو کہہ چکے تو سب نے سنا سنا دیا کہ وہ غلطی نہ کی ہے
 سے ان چیزوں کے نام وصول کر لے۔

ٹرک سسٹیم کی جانب چل دیا اور گاؤں کے ٹرک مت سنگھ کے چاروں
 طرف کھانے ہوئے۔ اور کو کچھ یوں محسوس ہوا جیسے سی کے دوست نہ کہنے لگے تو
 اچھی سوچاؤں والوں کا منہ یاد چل گیا چھٹک رہا تھا۔ اوسے مرد۔ تم نہیں کچھ
 مانتے کیوں نہیں؟ یہی کون سی بات ہے جو تم چھپاتے چھپاتے رہتے ہو۔ تم سمجھتے ہو کہ اسے
 تو ان کے سوا دوسرے بات تک میں کہتے "ست سنگھ کے وعدے میں ٹرک
 "ہیں، جہاں نہیں لکھتے علم تو توڑت کیوں۔ بتاؤ، تم تو چاروں کی باتیں کر
 بہت مرد میں پڑھ کر اور چل سکتے ہو۔" اوسے سگے کچھ بتایا میں
 تم لوگوں سے دیکھا میں نے پہلے کے ساتھ کچھ مڑا تھا سوچا تھا۔ "آئی کی بات ہے
 اچھا میں بولتا ہے مجھے یہ صورت حق کو ہے، پی پڑی اچھوتی،"

یہ سن کر اس نے اپنی جگہ پر ہلنے والی سے قہقہہ مٹا کر مٹا کر مٹا کر
 صافیت کرتے ہوئے بولا "اگر کوئی تمہارا بات کہے تو اسے کو دیکھو تو نہیں مروت
 لگا کر ہے اس کے کہنے کی بیوی سے ٹھہری کو چلتی ہے۔ چھتوں پر کھڑے ہو کر دیکھتے ہیں یہ کیا کر
 رہے ہیں؟"

سنگھ والے سے دھمک کر پے لکھیں کی چھتوں پر کھڑے ہوئے وہاں سے
 انھیں سسٹیم کے قریب سے کیس کے پاس جاتے ہوئے ٹرک بھی ملت نظر سے لگدیر
 وہ ٹرک ریل کی پڑی کے ساتھ ساتھ سسٹیم سے ہی دھڑلے لگے اور پھر جوں سے باہر نکلا
 مرکز پڑی پڑی وہ پھر ایک بار۔ اس کی جانب ٹرک ریل کی پڑی کے ساتھ ساتھ اس سسٹیم
 کی جانب چلے آئے جہاں یہ ٹرک آئے اپنی وہ مری حافی کی اوٹ میں پہلے گئے۔

تمام کے وقت سب کو تیار کے سبھی لوگ چھتوں پر کھڑے ایک وہ سر سے سے سب

کرتے رہتے کہ کسی کو کچھ دکھائی دیا ہے، انہیں۔ اسی غضب میں وہ دوپہ کا کھانا تیار کر رہی تھی۔ عموں نے بتایا کہ مائی دھوئیں کے ساتھ ہڈیاں اٹھیں جو وہ ایک جلاسنے کی وجہ سے نہیں تھی کسی سے لپے ہوئیں کو چارہ نہ ڈالو۔ دوپہ میں عموں کو دو ہانکوں کے جب سونے پلے کے آئی، دیر کے غضب میں چلا گیا تو کہیں انہیں احساس ہو کہ وہ گھر کے ساتھ کاموں کو دھوئیں کر رہی ہیں، اندھیرے میں نہ دیکھا، پھر وہ دلی مانگی تھی۔ لیکن عموں نے اسے بھی جھٹک دیا۔ انہیں دیکھا، درجے لاری کی طرف دیکھ رہی تھیں جو کہ موٹی چارہ کے حلقہ استخوانوں پر کھڑے ہلچل رہے تھے۔ لیکن پھر عموں کی اسٹیشن کی طرف ہی دیکھتے چلے جا رہے تھے۔ اس کچھ بڑا ہی چاہتے تھے۔ سبھی کی سہت نہ تھی۔ سوہت پلے کی اوست میں چھپ گیا۔ سفید دلوں میں کی رنگت گھل گئی۔ آستہ چھلٹا سا شور چاروں طرف پھیل گیا۔ اسٹیشن ایک سیاہ دیوار پر کر رہا تھا۔ تھک کر کسی عموں اور مرد ایک دوسرے کو دھڑک دیتے تھے۔

شمال، حق جو ہامی سوچا تھا ایک مار بھڑک رہی ہو گیا اور پھر یہ آج کا روپ اختیار کر کے شہر شہر میں چھوڑ دیا۔ آج کے ست تھیلے آسمان کی جانب چھلے گئے۔ گاؤں کی ہامی لگی ہوئی اس کے چھوڑے میں تندی کوہ گئے۔ اس میں چلتے ہوئے مٹی تیل اور ٹکڑیوں کی اس مٹی اور پھر یہی ہامی جیسے سب کوشت کی سڑک میں مذہبی ہو گئی۔ سارے گاؤں پر دھوئیں کا سا ماسٹلا ہو گیا۔ کسی سے کسی سے اس آواز کے ہاتھ میں سہاں کیا۔ وہ سب جانتے تھے، وہ پہچان بھی دیتے تھے۔

جو ہامی داغ مٹی کے گاؤں کی پاکستان مٹی تھی۔

مونا جوی یادداشت میں یہ پہلی رات تھی جب انہیں مارشک کی مدد کے حصار میں دی چلنے والی "لڈا کر" کو بیل اور ان سہائی نہ دی

دلہا کی عورت نے قاتل بن گئے میں بھی اسی پھیلا دی تھی۔ ڈیڑھ حکم چاندی

گت سے جا رہے تھے۔ دوپ کوڑی صاحب کے لیے تھمس میں چا سے پیسے کے
پے آسے اور شام کے پیر سے اور بجلی کو کاشن سے بھری ہوئی گانگی کے ارے میں سپ
کچے بنادیا تھا۔ سو فٹ عریب چاٹنے کے بعد نوکریں، چاکریں اور جھنگلیں وغیرہ منوں
کے اوپر سے اٹھتے ہوئے آگ کے لہڑ کو دیکھیں تھا آگ کے اڑنے لاک پٹیلے کی خاک
وہاں پر اُن کی اور سوگ سا بچھا دیا تھا۔

دن بھر کی جال دڑنے ڈنی صاحب کو تفرنا ہے عالی کر دیا تھا اس کی تھکن
مساں ہیں بچی، اسی سمت ہی آتھیں تے اس پر سکتہ طاری کر دیا تھا۔ چہرہ ہاتھوں میں
اس کے سر سے صاف مٹا ہو کر رہ گئے۔ وہ ڈول میں سے گھسیٹ گھسیٹ کر نکال
جلنے والی لاشوں کا سفارہ کرتا رہا تھا۔ بکائے دانے اچھا ہیں گھسیٹ رہے تھے جیسے
وہ لڑکے یا صنفوق ہوں۔ شام کے وقت وہ بہت ہی اُداس ہو گیا جب وہ ڈاک بٹلے
میں پہنچ کر کار میٹ سے نکلا تو تھکن سے چہرہ اور اس میں شکست سے وہ چار نظر آتا تھا۔
اُس وقت تک یہاں چھٹی اور اُن کے ازاد خاندان چھتھ پر کھڑے ہو کر بیٹھے ہوئے لاکو
دیکھتے رہے تھے تھکنے اپنے ڈنی کو دروازہ بھی کھلے نہ دیے۔ یہ دروازہ بہت
بڑا کھڑا طارین نے ہی کھولے تھے۔ اس کے عمل کا انتظام بھی کسی نے نہ کیا تھا
اور بھی بہت سی بھوں سری وراں اس کی آتیں ہوا کے فیس وہ عاوشیں بہترین ڈھے
گیا۔ ایک عارم سے اس کے بوڑوں کے سنے کھول کر ٹوٹ تارے وہ اس کے
لاؤن والے شراع کیے۔ دو سے سے پانی کی انہیں لاکر ٹب بھری۔ لاکر کو ٹھوکر سے
پچھلے ساگر ڈنی صاحب صل فٹے میں مائے۔

صل کرے کے بعد کپڑے مل کر حملہ سے ڈا طریان کا ساں یا اور خواہش
بحال کیے۔ ڈنی صاحب ہی تھکنیں مل کر پھر ستر ہی وار ہو گئے۔ سہ تھکوں کی تیرگی
میں انہیں دن ہر کے مناظر عریب سے ان کر دیکھ کر دیکھتے تھے۔ وہ اپنی تھکوں کی پوروں
کو تھکوں میں گاڑ کر ان میں بٹا کر جوں گا چاہتے تھے۔ صلیا، پتوں، پتوں، پتوں اور جوں
کی سر جیوہ اور کئی پتوں لاشیں دکھائی دیے تھیں کچھ لاشیں ریل کے ڈبے کی دیوار سے بہک

چکے ہوئے لوگوں کی تختیاں جو اہر سے آتی ہوئی گولیوں کا سامنا کرتے ہی مارے گئے تھے کچھ بوجھ رکھیں کی ہستیاں بیت انکھائی تختیاں جنہوں نے بزور خود کو بچانے کا جتن کیا تھا سب سے واضح تصویر جو ڈپٹی صاحب کی آنکھوں کے سامنے گھومی، ایک بیانی اور سفید دائرہ جس سے برنگ کی جتنی جو سامان کے لیے بنائے گئے مالائی تختے پر بستروں کے درمیان میٹھا نیچے موت کے جیڑوں میں بیٹے لوگوں کو دیکھتے دیکھتے غصہ بکھا موت لگائی تھا اس کے کان کے پاس سے غور سے ماساٹو رہیں کر ڈارمی کی طرف آتا دکھائی دے رہا تھا۔ ڈپٹی صاحب نے اس کو اندہ کچھ کر دیا دیا دیا، کہہ کر جلسے کی کوسٹس کی جتنی۔ اس وقت اس کا سر دھتہ اس نے ڈھب امار میں ڈپٹی صاحب کے قاتل پائید پر آکر ٹک گیا کہ ان کا سارا جسم ٹھنڈی شہم سے بھیگ گیا۔ پھر ڈپٹی صاحب نے کچھ کہنے کے لیے سر کھولا تھا کہ ان کی آواز نکل رہی تھی۔ یہ تصویر ان کی آنکھوں کے آگے گھومی تو وہ کھڑک رہے تھے انہوں نے دیکھا کہ ان کا جہان بھی جی طرح ہم کر ان کے سر پہ گھڑا تھا۔

”میں نے سوچا آپ تھک گئے ہوں گے، دراپنوں داروں“ کہنے لگا۔

ڈپٹی صاحب سے کچھ بولا گیا۔ خود ہی اپنے ملنے کا پیر پوچھ کر — جلسہ رام نام کرتے سر پہ پر گئے جلسہ رام نے کچھ مدت تک ان کا حرف اور گریخت تھوں نے میرے کو دہسکی جلسہ کے لیے کہا وہ فز و سکی، سلا، اور گلاس سے کر گیا۔ ڈپٹی صاحب نے سب کے ٹانگ کی شراب کے ساتھ ایک جو تھائی تھائی بھر لیا۔ میرے نے اتنی تین جو تھائی سو ڈاڑیاں لیا۔ ڈپٹی صاحب ایک جھاس میں نصف گلاس عالی کر گئے اور کرنے کے پاؤں دمانے شروع کر دیے۔ انہوں نے باقیانہ دہسکی بھی ایک ہی جھاس میں کھینچ لیا اور پھر دہر ہو گئے۔ بیٹے بیٹے تھیں پیار سے دوستوں اور رشتہ داروں کی موتیں دہسکی سائن کی تھاپ تڑپ کر علق جان کا سطران کے سامنے گھوم گیا۔ دہسکی جھان کو ان ہیبت، انگ جو بولہ سے رہائی نہ دلا سکی تھی۔

کار کی جٹیاں جلتے پر ان کی روشنی ڈپٹی صاحب کے کمرے میں چھلکی۔ شاید کسی نے کار گیزر میں کھڑکی کی جتنی اور پھر ڈپٹی صاحب کو خبر نہ کھڑکی رات کے اندھیرے کا احساس ہونے

کار پر آموس کے باطل، ہر رنگ تھی۔ ڈپٹی صاحب کو عورتوں اور مردوں کی ملی جلی
آوازیں اور گفتگوؤں کا چھوٹا سا شوالہ دے تھی۔ وہ آٹھ کر میڈ گئے اور انھوں نے
جالی دار دروازے میں سے بلند سی کھوسٹ اور کم سن شیار کو دیکھا۔ وہ اس لڑکی کی بہت
بھول ہی چکے تھے۔ اگر لڑکے نے آنا تھا تو پھر انھیں روک دینا کو پاس سلاسنے کی کیا ضرورت
تھی۔

”ہر ڈپٹی صاحب نے آواز دی۔

”حضور! میرے جواب دیا۔

خدا نیو سے کچھ بڑھیا کو، ہیکلے جاسے اور لوگوں کو ان کے کوارٹر میں بکھرا دو،
گر بے ضرورت ہوئی تو میں، جیسے کچھ اوں میں؟

حرف کے عالم میں ڈپٹی صاحب پر اندوہاری ہو گئی تھی۔ انھوں نے سوچا کہ لڑکی
اس بات پر اس کے لیکن انھوں نے کوئی پروا نہ کی انھوں نے اپنے پیچ میں مزید ہانکی
اڑ پائی۔

میرے کہنے سے پہلے ہی نوکر جا کر باہر چلے گئے۔ برابر والے کہنے سے
روشنی صاحب ہو گئی۔ ڈپٹی صاحب نے کارروائی سناٹ کر لی۔ اس نے کار کی روستروست
جلائی۔ بڑھیا کار میں بیٹھے پر تیار رہی تھی، متوں میں تھ گئیں بڑھیا جیسے سے بھڑکانے
رہا اور پھر اس نے اندر ڈپٹی صاحب کو سناٹا کیا، غلط کیا مترادف کیا ”جانب کی بادشاہی
سود سلامت رہے حضور کا قلم لکھوں، ہزاروں پر چلے۔

ڈپٹی صاحب کو عرض کیا، ”خدا انھوں نے پوری شدت سے پہلے۔

”پہلے انکی میز پر ہچکچاہٹ کے پورے بیسے نہیں چکاتے؟

”خدا میرے سے منع کر آؤ۔

بڑھیا خاموشی سے کہ۔ میں میری تھی۔ کاجلی کی اندر نوکر رہے جی پر آموسے خالی کر

دیکھ۔

کر کے میں میں ڈپٹی صاحب اور تھانہ لڑکی ہی رہ گئے۔ لڑکی کی لانی ساڑھی کے چمکدار

ساروں پر ان نہیں کی۔ روشنی پر سناں کو سے کی۔ یو۔ جس اور چھت پر روشنی کے پوتی سے جھلا سہ لئے۔ اپنی صاحب سے پیچھے مار کر لڑائی کا طالب دیکھا۔ وہ اپنی اپنی سیوا عدائی پکلیں ٹھائے تھیں۔ دیکھ رہا تھی۔ اس کی بڑھ کا مہیا ٹھکانا کر رہا تھا۔ دو بہت زیادہ جوں روہ لگتی تھی

”وہ ڈپٹی صاحب نے سے بند سے ہزار کھیلتے“۔ اسے پاس اس کے لیے جگہ بنائے ہوئے تھے

مڑن جا۔ پانی کے بڑے پر میڈ کر دو صوبی طرف دیکھے لگی حکم چہرے سے ہارن اس کی کہ کے گرا حائل کیا اور چہرہ اس کے صوم کے نرمہ مارک جھوٹ کے ساتھ کھینچے گئے وہ اس کی طبیعت سے پہلے رہا

”اور لیٹ ۱۲“۔ دھیرے دھیرے اس کی ساڑھی کے سٹے سے پتہ بہت سے اس کے منہ سے لائی نہ ملک نہیں تھی اور جسم سے تھک کی پتوں جیسی لڑائی کی جھلون میں گھستے ہی ڈپٹی صاحب بے حد سو گئے۔

اس کی گزرت کے ساتھ ڈپٹی صاحب کی آنکھ کھل گئی۔ دھیرے دھیرے مڑن کر دیں کہ میں لال شیں کی دھندلی سی روشنی تھی۔ قال میں کے شیشے میں سے ایک فکل ہونی سوسی متعلق بھڑکتی لکھنا دی کہ۔ دھیرے دھیرے جیسے جلی کا کوہ پکا اور ایک دھیرے گرد سسائی دی۔ ٹھٹھک اور ٹھٹھک ہون ہوا کا ایک ٹھوٹکا کوسہ میں سے آ رہا ہو گیا۔ لال میں ٹھوٹک کو کھ لگی رہا۔ پھر یہ ٹھوٹک بڑھ گیا۔

برکھا ڈپٹی صاحب کو گدی گررا مارشس آئی گی تھی بہت چائوں اور مرادوں کے بعد لی تھی۔ ہمیں ہاؤں ٹھہرتے اور اوپر اوپر سے پانی میں پانی کی پانی کو وہ چہرہ کو کے چلے جاتے۔ رکھا دست کے لیے تھہر آری صیر ہے لیکن شاہ میں تاجیر کے اعلیٰ ہی یہ مارش نہیں لگتی ہے اس کی خوشبو بہت سہ دھیرے تھی اس کی آواز میں سنگیت تھا۔ اس کا نظارہ خوب تھا۔ اور سب سے بڑھ کر اس کا خوب تھا

جی۔ شید کا سامان اور چا لاکر میر پر لکھ لیا تھا ڈپٹی صاحب سے اپنے لیے چا

سٹیٹن پر کیا حال ہے؟

”میں نے تم کو دیکھا، میں نے تم کو دیکھا، میں نے تم کو دیکھا۔“

”نیکویتی تحقیق و لاشعوب - علمی تحقیق“

”میکے نے تو شمار نہیں کھی۔ حوتی مسروں کا خیال ہے کہ ہر رستے پر انھیں یہ خیال ہے کہ اس سے بھی گاڑی کے ڈروں میں سو بیٹوں کی گنجائش ہی سے ادا رہے گا۔ یہ ہے کہ ان کا خیال ہے کہ باپ کا موسے کے قریب آدمی گاڑی کی چھت پر یا دھڑکے بیٹھے گی مارے گئے ہوں گے اور وہ راستے ہی میں گر کر بکھر گئے ہوں گے گاڑی کی چھت پر مست ساٹھویں جا رہا تھا۔“

”ہرے رام ہرے رام پندرہ سو بے گناہ آدمی اقیامت تک یہ سب ایک ہی قوم ہے، اگر صوفیہ کے ایک حصے پر یہ طاقت مبنی ہے تو باقی طبقوں پر یہی حشر اٹھایا جائے گا۔ میرا خیال ہے کہ اب ہمارے ہندو بھی کوئی بڑا حمایت روا نہیں رکھیں گے۔ یہ طاقت ہے مسلمانوں کی ان دیانت میں؟“

”یہی تو مسئلہ آیا ہوں آپ کو انکی دیہات کے مسلمانوں سے تو عاجز گیمپوں کا
جاننا شروع کر دیا ہے۔ صاف چہرہ مگر حال مودی کا ہے۔ جہاں کسی مسلمان کے ”تار پٹے“ میں
پاکستانی لادینوں کے جوہر اور چٹان لٹی چھین سو کر کسے جاتے ہیں۔ لیکن سوسائٹیز
کے مسلمان انکا کب کئے جسے رین، راج مسیح سرور سے اطلاع دیکھتے کہ بانیس پکا کس
کے قریب سے تیرا، حتیٰ سٹیج کا کھٹ عبور کر کے سوسائٹیز پہنچ گئے ہیں، ابھی وہ سب گنبد و دھابے
میں مقیم ہیں۔“

"جو عرصہ ہے اس کا نکل غلط" انھیں مزید سنا جی نہیں سہڑنے دیا گیا ہے۔ تحقیقاتی علم ہے کہ آڈیو سے اتنے والے تمام سرور تحقیقات کو جان بھر کر کھینچ کر رکھیں گے۔ اطلاعات جاری ہوسکتے

ہیں ان کا یہاں پڑو خطرناک ہے۔ وہ سوداگری میں قتل و غارتگری مہم کر رہے تھے۔
 "میں حضورؐ کا حال سب ٹھیک ہے ان شراب خیزوں کا پاکستان میں کوئی حالی
 ہی متعلق نہیں جو یوں ہی سودا کے سلسلہ میں ان کے دھارے میں اناج لاد کر دے
 رہے ہیں۔ خطرہ اس صورت میں لاحق ہو سکتا ہے جب ایسے شراب خیز آئیں جن کا نقصان سوا سو
 لاکھ لگ بھگ ہوا ہو۔ اس کے باعث دریا میں پانی کم ہے اور بہت سے گھاٹ آسانی سے عبور
 کیے جا سکتے ہیں۔ کون کون سے گھاٹوں پر پونہ لاکھ لاد سکتا ہوں؟"

حکیم جہان نے خاک مٹیلے سے ہاتھ کھینچ کر طرف دیکھا۔ بارش دھیرے دھیرے
 برس رہی تھی۔ کہیں کہیں حوصلہ دہی سے مدھپ دھار لیا تھا۔ بادل گہرے تھے آسمان پر
 کھانسی اور سلیش رنگ کی چادر سی لگی تھی۔ "ہاں اگر بارش ہو تو دریا کی سطح
 بلند ہو سکے۔ باعث گھاٹوں کے پانی سب جگہ ہو جائیں گے اور پھر پل پر سے گزرتے
 شراب خیز کو قابو میں رکھنا آسان ہو گا۔ ڈپٹی صاحب نے پر امید ہو کر کہا "لیکن مسٹر
 جی ہے کہ ہم سارے سلسلوں کو یہاں سے رخصت کر دیں یہ کام جتنی جلد ہو سکے
 اچھا ہے۔"

پھر گفتنی کی دیر نہ تو تھا نیدر صاحب نے ہی کوئی بات کی۔ دریا کی ڈپٹی صاحب
 نے کچھ دیر غور کر کے بعد ڈپٹی صاحب پھر بولے "اچھا" وہ رام لال کے قتل کا
 کیا ہے؟ اور گرفتار کیا ہوئی یا نہیں؟"

"ہاں، حضورؐ ہوئی ہیں۔ بچے بد معاش نے ہمیں کل ڈاکوؤں کے نام دے دیے تھے۔
 ان کی ٹولہ میں جو کسی وقت چلتے کے گروپ کے ارکان تھے۔ پہلی دو گروپ کے چار
 اور بد معاش لیکن حلقہ ان کے ساتھ نہیں تھا میں نے کچھ سپاہی ان ڈاکوؤں کی گرفتاری
 کے لیے بھیجے تھے ہیں لیکن ڈپٹی صاحب تمام ہلاکت میں سن رہے تھے۔ جیسے
 انہیں اس بات سے کوئی دلچسپی ہی نہ ہو ان کا نظر ہمیں دھرنے لگی تھی۔ ان کے پاس تھا میر
 سے کہہ کے لیے اور کوئی بات ہی نہیں تھی۔ شاید اسی لیے انہوں نے قتل کا
 تذکرہ چھپڑا دیا تھا۔"

قبیل کرتا ہوں۔ وہ اپنی سائیکل پر سو سو کر ڈالک بچنے کے باہر نکلتی کچھ بھڑک پڑاں لگ گیا

ڈپٹی صاحب خنق تھے کہ بچے کو حسیل میں خیر رکھے کے قدم کے ذریعے وہ موہا
کے مساجدوں کو کمال، ہر کرے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ وہ ہے آپ کو تسلی دے کر
خون موہے تھے کہ انھوں نے تمہارے کو اپنی اسکیمر سے آغاہ میں کیا تھا
ڈاک بچنے میں مسیحت کے منہ میں نہ سو کر پھر کھینے کی آواز نہ۔ ڈپٹی صاحب کھانے
ہو گئے اور اٹھو بس یہ ہے کہ ماستر دے کا حکم دیا، اندر کے حلوں نے دیکھا کہ خاص
ڈاک اپنی حقارت پر ہاتھ رکھے جا اپنی کے کنبہ میں کچھ مہینے کی بے ڈپٹی صاحب
کو دیکھ کر وہ بڑا کڑی موتی وراس نے اپنا ساری سامی کے پنجے سے دھسا ہوا۔ جب
ڈپٹی صاحب کسی پر بیٹھ گئے تو وہ بھی پوچھا کہ یہ جیٹ کر نہ میں کو تنگے کی۔ ڈپٹی صاحب نے
مود کو جھڑ دے کر کھڑا کر رکھا صاحب کیا اور بولے "تم زامی تو نہیں؟ ماستر تو ہے،
مکمل ہے یہ سے کہہ دیے۔"

ڈاک سے اپنی غری بڑی اواس آٹھیں ڈپٹی صاحب کی طرف گھما رہا "میں گھر
جانا چاہتی ہوں۔"

"ڈاک ماستر کر رہا میں ڈاک سے کہوں گا وہ نہیں پہنچا سکتے گا، کہاں رہتے ہو
تم لوگ؟"

"چند گھر جہاں تمہارا صاحب ادا کا تھا رہتے۔"

"کیا نام ہے تمہارا؟"

"حصید، حصید، حصید۔"

"حصید، تمہارا نام ہے حصید؟"

"نہیں، حصید، حصید، حصید۔"

"نہیں، حصید، حصید، حصید۔"

"نہیں، حصید، حصید، حصید۔"

"نہیں، حصید، حصید، حصید۔"

"بہتر ہیں سبھی کوئی سود مند افکار، جیسے میں ان کے پیٹ سے بڑھ
کے سلیو آئی، میں ہے ہم ان کا حساب میں رکھ سکی، تاکہ کر کہ ہنس میں ملین سے
مدق پر خودی میں دی، ویسے وہ خوش فہمی کو بکارتوں میں میں اور احمد کے خاندان
میں دل آپسی سے رہے ہیں۔"

بڑے بے ماسٹر فکر رکھ دیا، لڑکے نے غصہ کر پاسے گاہک تیار کیا، انہ ٹوسٹ
کو مکھن وغیرہ لگا دیا، سب کچھ اسی سے لے کر حکم چید کی تیر ہر گاہ کے واسے رکھ دیا
"میں کچھ پس بوں میں لگا دیا، میں پاسے میں ہے، حکم چید سے کہ
"اگر آپ کچھ پس بیٹے تو میں بھی میں بوں گی۔ لڑکے سے رکت سے کہ، "بات
میں تھائی پھری وغیرہ لگا کر چار پانچ پر میں لگی

ڈپٹی صاحب جنس ہونے، "تو مجھ سے ناراض مت ہو۔" میں نے دکان کے
دس جا کر سس کے شاہوں پر بات چید کر کہا، "میں کچھ کہہ، چاہیے کہ سے مل مت ہی
کچھ میں کہہ بات۔"

"اگر آپ کھانسی ہے تو میں کھا دیں گی، اگر آپ نہیں کھا میں گے تو میں بھی میں
کہاں گی، لڑکے نے شاہ منک کر کہا۔"

"اچھا، تھانہ خوشنوی، چلو دوں کھاتے ہیں،" لڑکی صاحب نے اس کے ساتھ چار پانچ
پر بیٹھے ہوئے کہ

لڑکی نے ایک ٹوسٹ کے دونوں طرف، درمیان کنوں پر مکھن لگا کر اپنا صاحب
سے رکھوئے کو کسب، انہ پر ٹوسٹ تک لگا دیا، میں ان کے سر میں طس یا جب، لڑکی
نے اپنے سر سے سر سے "میں" میں کی دکان، تو لڑکی میں پڑی، "پر" میں سے بے وقور
سے رہنی صاحب کی کو بچھوٹی پر لگا مکھن پوچھ دیا۔

"تم احمد پیشے میں کس سے تھی ہو،" ڈپٹی صاحب نے پوچھا
"کیسی مصروفیت کا میں پوچھے میں، کیوں میں سے میں پیدا ہوئی ہوں، میرا نام ملا
تھی، کہ میں بھی مقرر تھی، تو میں کی دکان میں

”یہاں تک کہ وہاں میں کبہ راہوں، دو سو ستر چار، ڈیڑھ صاحب سے ظاہر

کرکب

دوسری چیز کا کہنا مطلب، تم پیسے کی خاطر دوسری چیز ہی میں کرتے ہیں مگر
میں اور اپنی پہل میں حیل ہے آپ ہیں سوائے کے، اسے یہ کہ میں جانتے آپ
صرف دوسری چیز کے واسطے یہاں جاتے ہیں، اس کی کوئی اور دوسری چیز یہاں اور سوا
ہوں، لڑکی، تیرہ سے ہوں

ڈیڑھ صاحب سے وہ گھر سٹکے عالم میں گھٹا کر گھٹا سات کیا دیکھا
”ہیں، مغرب میں سے تو کچھ میں کیا۔“

لڑکی ہنس پڑی اور ڈیڑھ صاحب کے چہرے پر ہاتھ دھر کر کہنے لگی ”اے چار سے
ڈیڑھ صاحب آپ کی سیت سنی لیکن آپ تنکے جو سے تھے، گاڑی کے بن جیسے ڈھنڈے
پیتے رہے آپ“ اور پھر لڑکی کی غلوں کی نقل، امارتے جو سے ہیں، ڈیڑھ صاحب کو گل
دن لاشوں جھڑی گاڑی یاد آئی، ”وہ گاڑی کے، اسے میں سوچتے رہے اور پھر انھوں نے
مسید کا نام دیا، اور وہ، یہ جیسے وہ کہہ رہے ہوں، ”مسید“ انھوں نے چکر کیا
”ہی ٹھیک ہے یہ نام مسید ہے کیسے کیا کہتے ہیں؟“

”حسین، تو بگ مسلمان ہو،“ انھوں نے کہا۔

”ہاں میں مسلمان ہوں،“ اور مسید، ”مگر یہی پرستگرتی تھی،“ ڈیڑھ صاحب نے کہا۔

”یہاں رہے چند عمارت کے مسلمان خان رہے، مجھے یہی تم لوگ ابھی تک کہتے رہے۔“

”ہے جو؟“

”موت سے چلے گئے ہیں لیکن تھلے نا، صاحب کہے تلے کہ تم رہ سکتے ہیں صاحب
تک کہ ہمیں کوئی جہان کہے نہ کہے، اسی لیے کہ تھلے جہان دے، بہت جوتے ہیں۔
مسلمان، ساری دتوں کے لوگ، ”یہاں گا،“ سننے کے لیے آتے ہیں۔“

”اچھا اور مسلمان لوگ ہی چند تھریں ہیں۔“

”ہاں، میں،“ آپ ابھی بہت مسلمان سمجھ کر دیاں کہے ہیں، میں کہہ سکتے ہیں، ”لیکن انھوں

لاؤ اور ابھی تک ہے۔ راکھی گندہ کی گئی۔

”لیکن ان مصائب کے دہانے میں آپ کو جو شہسوار ہو کر رہا چاہیے کچھ نقصان کے
بغیر آپ کو گولہ مار سیں نکلا چاہیے۔ ڈپٹی صاحب نے بعد میں ان کے غلبے سے کہا۔
”میں سب ڈپٹی بن گیا، اتنے جوشعادی ہیں، اتنی جی طرح ملتے ہیں اور پھرتے
بڑے ڈپٹی صاحب کی پھرتیوں کے پیچھے کسی میں اتنی حرمت ہیں کہ چار بار بھی مہیا کر
سکے۔ لڑائی کے ایک شہسوار کے ساتھ ڈپٹی صاحب کی طرف دیکھا اور پوچھا۔
”آپ چاہتے ہیں کہ پاکستان میں جاؤں؟“

”مگر بعد سے لڑائی کو ہی گرفت میں دلچسپی کر چکے ہیں۔ میں جیسے حریت میں ہوں
میں ”مسیر“ نکلنے سے دوبارہ نکلا۔

”مسیر“ لیکن ان کو انہی میں رہے تھے۔

”مسیر“ مسیر، مسیت میں کوئی بہری تو ہیں کہنے کیا کہتے ہیں،

”تم رات میں ہوگی نہیں کہبت، تم ابھی تو میں جانا چاہتی ہوں،“

”میں ابھی کہتا تھا، اگر آپ اپنی کار میں دیں تو میں پانچ میل تک درخت میں چھپتی
ہوں تو نہیں جا سکتی تھی۔ لیکن اگر آپ مجھے لانا سیکھ گئے اور ایک رات میں رہ گئے یہاں
رکھیں گے تو آپ کو لوگوں کی ایک بڑی گڈائی ملے اور دینا ہوگی۔“

”ایک گڈائی میں تم پر سے سو گڈیاں واروں۔“ ڈپٹی صاحب نے سکھ کا سانس
بیتے ہوئے کہا۔ ”میں تم پر ہی جان تک قربان کر دیتے کو تیار ہوں۔“ انھوں نے دلی ہمت کے
مسیر کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

”حاصلات میں ایک بعد تک جتنے گویا بھی معلوم ہو سکا کہ اس کے ساتھ۔“ لی کوٹریا
میں بھی کوئی معلوم یا جو کوئی بعد سے دو چار دن تک جتنے کو مر شام پولیس واسے بعد
کوٹری میں سے مارے جاتے اور ایک دن گھینے، مارے رکھے کے بعد واپس چھوڑ دئے اور

ایک دن جب وہ باہر سے واپس آیا تھا تو اس نے دیکھا کہ اس کی برادری کو ٹھہری میں ایک تعلیم یافتہ بابو بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے۔ اس دن بارسش ہو کر رہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ گھر سے میں تاریکی میں چھائی محسوس ہوتی تھی۔ اس لیے برادری کو ٹھہری کا قیامت گزر رہا تھا۔ اب مجھ پر چکر سواروں کے بالکل قریب آکر باہر کی روشنی کی وجہ سے اخبار پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ شاید پہلے بھی اسی کو ٹھہری میں برا کرا تھا، لیکن اس سے پہلے وہ اس میں ہو کر پڑھا کرتا تھا۔ اس باعث غلط فہمی نہ بچے سنا تھا۔ کنکلیوں سے جلتے نہ دیکھ رہا تھا کہ اس کی کوٹھڑی جلتی تھی اور صاف جلی جلتی تھی۔ اس اعتبار سے وہ سارا بھی دکھ رہا تھا۔ ہر ایک کو یہ سن کر حیرت ہو رہی تھی کہ آدھی کو جتنی رعایت ہوا اتنی بڑھ چکے تھے تو اس سے بھی کم رہی تھی، بلکہ اسے ایک طرف سے یہ سوچا کہ خوشی ہوئی کہ وہ ایک تعلیم یافتہ آدمی کے چرای میں قید ہے اور یہ کہ پڑھنے کے بابو بھی مسلم ہو سکتے ہیں، اس نے باہر کے مصروفیت سے گناہ چھوڑ دیا اور بابو کو سنا کر کہ پہلے سے کہے تھے "اس ہے ہمارے بابو کی کوٹھڑی سے آگے ہو، سو نہ اوروں"

اخبار پڑھنے میں مصروف قیامی کو اس سے زیادہ کچھ سال نہ دیا، لیکن اسے اس بات کا اثر دکھ ہوا کہ وہ ایک ہوشیار شخص کے رہنے کا نشانہ بن رہا ہے۔ اس سے اخبار ایک طرف پھینک دیا اور جلتے کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس نے جلتے کو کوٹھڑی میں بند ہوتے ہوئے دیکھا تھا، اس نے جلتے کو تنہا ترچیاں چار روز تک دیکھیں کہ پہلے سے باہر جاتے اور واپس آتے دیکھا تھا میں ہر اس سے خواہش کرتے جلتے کی برساتیوں، اس کی تنہائیوں اور گرفتاری کے اسباب کے بارے میں جانتی تھی کہ کوشش کی تھی، اسے جلتے کے ساتھ قہر کی سی ہمدردی بھی تھی اور اسے جلتے پر رحم بھی آتا تھا اور وہی جلتا بابو اس کے لیے اظہارِ ترحم کر رہا تھا۔

اور پھر اس نے اپنے بارے میں سوچنا شروع کر دیا کہ کس طرح وہ ڈانکتی والی صبح کو ایک سادہ سداکار کی حیثیت میں آکر سواگرا کے گھر و اسے میں قیام پذیر ہوا تھا اور جب گورو رے کے بھائی کو اس نے پناہم اقبال بتایا تو بھائی نے اس کے ترشے

جس نے ہاتھ کے مادہ خود سے اقبال سنگھ جی کہہ کر مخاطب کیا تھا اور کس حالت پر نہیں دوسرے اسے جاوے رام حال کے مقدمہ قتل میں گرفتار کر کے لے آئے تھے۔ دیکھ کر طرہ اچھی سے اس پر سسٹم بلیک کا کام نہ ہوئے گا الزم لگا کر حواہات میں مدد کر دیا تھا۔

اس کی ان سوچوں کے وہاں جتنا اپنی کوٹھڑی میں چچ چکا تھا۔ پھر بالو بٹے کی طرف کنگھیوں سے دیکھتا رہا۔ اسی سے اسی سے دیکھا کہ بڑے بڑے آدمی تنگڑا ہیں اور یہ ہیں میں بکڑے اس کی کوٹھڑی میں کھائے جا رہے ہیں۔ جتنا اچھی دیکھتے ہی جیسے میں دنگو سمجھتا ہوں گایاں دینا شروع کر دیں۔ اقبال کو یہ پتہ نہیں چل۔ دھاکوں کن تھے ان کی دھن اور ہل ہوا سے حار ہوتا تھا کہ وہ ٹوٹ مار کرنے دوسرے لوگ بھی وہاں لوگوں کے دسے میں سو پتہ رہا تھا کہ ایک سسٹم بلیک نے اقبال کی کوٹھڑی کا دروازہ کھولا اور بیٹے کو امداد سے کیا۔ قسب رہا بچے کی طرف دیکھ کر مہربانہ احساس ہوا۔ بلیک بچے کو اقبال کی قاتل سے بڑی توجہ سے دیکھتا تھا۔

”ست سبھی اکل اڑتی“ اس سے نہیں کر کہا۔ ”میں آپ کے قدموں کا سایہ ہوں“ اس نے کہا۔

”اقبال صاحب! سپاہی نے کوٹھڑی کو دروازہ کھولا تھا تو اسے کہا۔ ”میں دعا سنیں گے کہ وہ راستے پہ چلے گا۔“

”تم جا کر کام کر پنا“ بچا بڑا۔ ”اوتی کے ادا۔ اس کے مطابق تو بچے قہر و تھکائی سے کہہ رہے تھے۔ ”اس نے پہلے بچے کے ایک کتاب حرب کے علاوہ دوسرے بکڑے کہا۔ ”اور قسب سے اس کی تھکائی چاہی۔“ بلیک بچہ جانتا ہے۔ ”اوتی“۔

اقبال سے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ کسی پر مہر کر سنبھل پڑا۔ ”اچھے کا ادا۔ اس نے کہا۔ ”اچھے کو تھکے لگا۔ بچے نے خیال کے یہ سن کر بے ساختہ راتوں میں سے یہ۔ ”اچھے کا ادا۔

”اچھے کا ادا۔ بچہ بڑا جانتا ہے۔ ”تم میں آپ کا یہ حساس نہیں“ بچہ بڑا کہہ کر اگلے آپ کے اگلے بڑے جانتا ہے۔ ”چند ادا۔ جن میں جیت جیت کر سنبھل“۔

”اقبال دی کوٹھڑی میں کون آتا ہے۔“ اقبال سے ادا۔ ”اچھے کا ادا۔

میں، رام لال کے قاتل ہیں؟

”میرے منوں تھا کہ انھوں نے تمہیں بھی قتل کیں گی مگر قاتل نہیں ہے۔“

”اے بھائی، جس نے سوئے گا، اس کے دل سے رات کر کے مسکراتے ہوئے کہا۔“

”مناجرا میں پتہ بھی کھڑے تو یہ مجھے پکڑتے ہیں، میں بد معاش ہوں۔“

”تو تم سے رام لال کو قتل نہیں کیا؟“

”نہ تو۔“ جیسے، اقبال کے پاؤں چھو کر اپنے کانوں کو ہاتھ لگا کر کہا، ”اپنے“

کانوں کے نیچے کا قاتل، بالوئی، کبھی سونے کے انڈے دیے والی مرنی کوئی ہمارا ہے۔“

کسی نے، یوں ہی رام لال تو میرا شاد تھا۔ میں نے اس سے روپے لے کر وہیلیں کو نیچے

تھے حسب میرا پل میں تھا میں ملک عزائی میں کر سکتا۔“

”تو میرا خیال ہے یہ تمہیں تو چھوڑ دیں گے۔“

”پولیس رات ہے جو چاہے کرے، اگر مجھے رکھا جائے گا تو کسی بھی جانے رکھ سکتے“

کہا، ”میرے پاس بے داسنی رجب کدوں ہے، یا میں رات کو گھر سے باہر کیوں نکلا تھا یا پھر“

کوئی اور ایسی ہی بات۔“

”نیکو تم تو میں دن کاؤں میں ہی نہیں تھے ہوتے۔“

”میں کاؤں میں نہیں تھا، بھائی، اقبال کے پاؤں اپنی رات کے درمیان“

کہ کر شادی، ”تمہیں سے اس کو دیکھنے جو ہے کہا۔“ میں کسی کو قتل نہیں کر رہا تھا، میں تو“

خود قاتل ہوں تھا۔“

اقبال بھر گیا کہ وہ نورالدین اپنے ساتھی کی طبیعت سے کہہ رہے، اس سے بچنے

کے بارے میں ایک ایک تفصیل جاسانی تھا، اس تھا نہ ہی، اسے جیسے کہ کوئی دوسرا

آجی کی نظر آیا تھا، میں میں وہ دل چاہی لے سکتا لیکن وہ بچنے کے ساتھ خود اس کے بارے میں

کوئی بات کر کے سے بلاوجہ اپنے اوپر سوار نہیں کرنا چاہتا تھا

”آپ تو غصہ رہتے ہو گے رویت میں۔“ جیسے، ”اس سے پوچھا“

”اے بھائی، میں اقبال سے بچنے کو ملنے کے لیے، ہمارے گھر کر رہا۔“

”پھر تو اپنی آپ بخت میں میوں کے ساتھ سوئے جوں گے وہاں،“ جگے
 ے اور بھی مرداری کے انداز میں سرگوشی کی ”داؤ داؤ داؤ بالوئی مسافر“
 ہمیں تو خبریں ہوتی ہیں جنت کی، تو کیا سلام، ریٹیم جیسی؟

”چلو چھوڑو ان باتوں کو عورتوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا: قتال سے بچنے کے
 لائقوں سے اپنے پاؤں چھوڑنے سے کہا تم متاوی شدہ میں ہو چکے۔“

”سین بالوئی، کتنے دیتے ہیں پناہ میں میرے جیسے درمعاش کو؟“ سندھ رہے
 جاری محبوبہ میں متاوی سے کیا بنت ہے؟

”چھو تو تم کسی سے محبت بھی کرتے ہو؟“

”عشق ہی تو ہے اس کو ٹھنی میں دیا ہے یوں اگر میں اس رات سر ملاقات نہ
 ماتا تو میں آپ کی بیعت کیسے کر پاتا، بالوئی، میں نے مگر یہی کون سکھاتا، سکھاتا، بچے
 غولوں کا ٹٹ مل سکھاتا، بالوئی۔“

”انگریزی لاکھ کرو گے تم،“ ہمیں تو مل گئی ہیں، تھنے، مگر سیکھو بے جوابی زبان
 سیکھو۔“

جگے کو یہ خبر کوئی عام پسند نہ آ سکی، اس کے لیے پڑھاں کا مطلب صرف
 انگریزی جانتا، دھڑوں کے ابھرنے کو، ملنے کے حصوں کو، پڑھنے کے غولوں
 کہلواسے گئے۔

”اپنی زبان تو میں کسی سے مل سیکھ سکتا ہوں بالوئی، عاقبت متانگہ سے بہت
 راز پیچھے مجھے کڑھکی سکھا ہے، ۱۲ عدد کیا تھا، لیکن گڑھکی بھی کون تعلیم ہے، جیلا آپ
 کہاں تک پڑھے؟ بالوئی، میرا کہ اس میں گے آپ تو؟“

”ہاں میں، سوچ رہی ہوں، میں میں سے سو سو جانتیں پڑھتی ہیں؟“
 ”سو سو جانتے، پڑھنے کے تو کیا میں سو سو پڑھتی ہیں؟“ تھنے، ۱۲ عدد میں
 تو رام لال سے ہی چار جانتیں پڑھتی ہیں، اب وہ بھی دیکھا، ان کو تو غول بہت تھنے
 پڑھ سکتا ہے تو یہ جانتی بہت سسٹم تھنے، پڑھنے کے کسی ملازم میں تو کوئی جان بھی

ہمیں۔ چارے تمام دارمصاب، سات جماعت پاس ہیں اور ڈپٹی صاحب دس، سوکڑت
بڑا چارہ جوگلا آپ کا تو ہے۔

اقبال اس قدر پُر خوشی سے سرائی سے رہ چکا ہو گیا "کچھ تو بکھ پڑھ جیتے ہو گے
تم بھی" اس نے کہا۔

"ہی، میں نے کیا پڑھنا تھا، میرے چچا زو بھائی نے سنا یا تھا ایک غیت لکھو
یہ بھائی اور انگریزی کا مرکب تھا۔

بکھ پڑھو، اڑن میناٹ

لنگ، دیکھو آسمان سکان

آپ کو آتا ہے یہ؟

"ہمیں، بکھ تو میں آتا ہے، تمہیں اس نے انگریزی کی کچھ نہیں سکھائی؟"

"کون سی؟" اسے ایسی قحط سے بھاتا تھا ہی آتی تھی میرے متنی،

اسے ہی، کتنے عجیب

لٹ صاحبہ، لکھنا لکھی

"یہ تو آتا ہوگا، آپ کو؟"

"ہمیں، بکھ تو یہ لکھا، لکھا؟"

"اچھا، آپ بکھ تو لکھتی ہیں انگریزی سکھادی؟"

اقبال کو ماتے ہی ہیں۔ اس نے جھکا کو صبح کی ملاقات پر "گڈ مرننگ" اور شام کو

حضرت جوئے وقت گڑا، ٹٹ کہا سکھایا اور صبح جتنے صبحی، صبحی انگریزی چھی

چاہی تو اقبال کے صبر کا پاتا بہر پڑ جو گیا۔ جین اسی لمحے پانچ سے سترم لکھ رہا تھا کو لکھ رہی

نہا بد کر دیے گئے جتنے کی ساری سرسختی کا فور ہو گئی اور اقبال کی زبان کل چھوٹ گئی۔

عیا رو بکھ لکھ اگر مٹی چنگا رانی بارش لکھ لکھی رہ جھریں مل گئی۔ دن پر نکھٹ رہ

لکھو تھا میدان پر پڑیں اس کے ہر کیسے آسمان کی طرف دیکھا۔ اُن کے سامنے تھوڑے سا ملے

پر ہاوس چھٹ گئے تھے اور صاب تنگات میا آسمان دکھائی دیے لکھا تھا۔ سورج کی

شہابیہ بارشیں کا سیر پھرتی رہیں پر گہری بھین اور قومی رنگ کے ملبوس میں پائین سے مست بہت کھیتوں کے محور قومی بھینیں۔ مسلمان پر دو عیسویہ میٹھہ متشک میں دھنکوں سے اپنے رنگ نکلیں پتے پورائی میں سے رنگوں کی ایک قوس سے چمکے نگر کے قصبے پر اپنا بہت رنگ لیل پھیلا یا سو تھا۔

تھا پیدار سے سائیکل کی رفتار۔ خود کی بڑھادی۔ وہ قدر پہلے میں ملتی اور اس کے ماحول کے دوسری کئی علاقے سے پیشہ تھا۔ سب کا پورا تھا تھا۔ خود میں اور ان کے چاروں کی باہر کئی جیسے گلیاں تم سے ملتی تھیں۔ دیکھتی کے۔ پہلے تھے ہی آتے سیدھے سو لوں کے خواہاں دیتے پڑتے تھے۔ سے جو اور بہت بہت تھوڑے تھے۔ ان کی بھین اور ان کی گلیاں کے بعد چاروں سے آتے تھا۔ پیدار کو۔ بہت فاق تھا کہ وہ عامی قدرت کو نہیں کرتے سے۔ بھین کے عیت میں۔ تھا اسے معلوم ہی میں تھا کہ نہ تھیں کو کہا۔ بھین کے وہ تو اعلیٰ اچھا ہے۔ پڑے تھے لوگوں سے خور و نوکر نہ ہے۔ اسے قتل کو چھو لے۔ وہ سب ہی میں پڑا کہاں کہ اس وقت کے وقت اس سے اس کی کوٹری میں چاہی اور اوزیر کر کے ہی رکھو ہی تھی اور اگر اس سے بھین کے ماحول کو بھین کی کوٹری میں ہی پڑا کر دیا تو وہ اس میں صلات و مشورہ کر کے حق سے کوئی صورت کے مطابق سامی لگے۔

جو تو اس کی سائیکل تھا۔ اس کے ہاتھ میں اس کی بڑی تو بڑے سے ہی بیٹے کے سپاہی سے اچھا کر کے چاروں سے کوا۔ ایک سٹاس کی سائیکل تھا۔ وہاں دو سٹاس سے اچھی رسائی تھی۔ یہ وہ ہے کہ ہر گھنٹہ میں اسے اس کے بڑے ہی بڑا کر تھا۔ پیدار سے پناہ دے گا اظہار کیا

الوئی تھا۔ یہ سے باور لیجئے میں حوسب و ترویج میں بارشیں کی طرح ہی اچھا کر کے پڑا تو وہاں پہلے و حوالہ ہی و پس میں پڑا۔

بھین کے بہت صواب تھا۔ اچھا ہی تھی۔ اس کے ماحول کے کہے کہ ہے۔ اس میں پناہ پیتے کے لیے۔ یہ کہہ کر کی طرف گیا ہے۔

"اس کے لئے پناہ پیتے ہی کوئی نہ تھا تو وہیں گیا ہے۔"

”سہیلی جناب! وہ کتنا تھا کہ آپ کی آنکھ کے بغیر حواج پھینا ہو گا۔“
 تھا یہاں جو شش سو گیا، وہ پڑا رنگ روڑ میں چھوٹا اس سے اپنی پگڑی اٹا کر
 ایک کھوٹی پر لٹا دی وہ خود کرسی کی پشت سے ٹپک گیا میرا پر جھڑکی جھڑپٹ سے
 سنے۔ ایک زندہ صدمات وہ بہت ہی میرا جھڑپٹ سے سامنے اس طرح کے بے کھسکا پڑا
 تھا اس سے آخری امداد پر نظر ڈالی۔ وہ اس کے پہنچے ہاتھوں نے تقریبی صبح صبح سویرا جس کے
 ایک بچے کو جی کا امداد۔

”شادش“ اس نے اپنے ہاتھوں کا مساج کرتے ہوئے اونچی آواز میں کہا
 اس نے اپنی ماں پر ہاتھ دیا اور اپنی پیتال پر بکھرے ہاتھوں کو چھیدوں سے
 مسوا۔ ”خودست“ اس نے اونچی آواز میں کہا ”داخل ٹیکٹ ایک سہاوی لے بڑی جلدت میں
 چا کا ایک علاج تاکہ اس کو کھاتے ہوئے گھا“ ”تپ کے کپسے چلے جیسے“
 ”تم لوگوں نے مٹی کو بچنے وال کو بچیں یہ تو نہ ہیں کہو۔“

تھا یہاں چار کے گھس کو چار سے ملیر سہاوی کی طرف دیکھ کر ہوا
 ”تو یہ تو سہاوی نے میرے آنک کی لوں کو بچو۔“ تھانے میں فون ہوا تھا اناج
 اس وقت آپ یہاں ہوتے سب تم مٹی کو بے کر آسے تو سبھی جھٹکتے دیکھتے ہی اگل
 ہو گیا تھا۔ میرے اس وقت کی اپنی سہیلی شش گئی اس سے تو مٹی کو ہاں مٹی اور بس کی ناقابل
 ہاں ہاں دی اس سے تو کو مٹی کی سے مٹا دکھا دی تھیں ایک ہی کسے میں بد کرنے
 کا سہاوی پیدا نہیں ہوا تھا مٹی تو اس کی کو مٹی میں ہیں چپ چاپ داخل ہوا آجیسے کوئی
 بھٹا کسی تیر کے، بچہ ہی سہاوی، مادا مل ہو۔

”تو مٹی سے جو سہاوی پیدا ہونے کو۔“ تھانے بڑے مسکرا کر پوچھا
 ”سہیلی جی! تو بہت خوب روڑ ہو گا تھا۔“ ہی کہہ رہا تھا کہ اس کا ڈھکی میں کوئی وقت
 نہیں، جتنا ہی بے کھٹ کھانے کو دلتا تھا وہ کہہ رہا تھا کہ اس سے مٹی کو ہی کھول سے
 دیکھا تھا وہ کہہ رہا تھا کہ جیسے سے۔ اچھوتے کے بعد سب کی ہاں، سہیلی وہ بیٹھ رہا کا
 فرمیں بہا کہ کرے گا۔ پھر مٹی سے سے جو وہ ہے کی جی کا مٹا کہہ کر چڑھایا تھا اس

وقت آپ بچے کو دیکھتے تو وہ وحشی بن گیا ہوا نکلی۔ اس کی آنکھوں سے شگ پر سے لگی۔ اس سے سر پر ہاتھ رکھ کر جھکیاں مٹھائی۔ اس نے پیاسید نقد کا اور مسبل کی سلاخیں ہا کر ستر کی درہہ مٹھ کے پردہ ڈالنے کا بندھن بھی کسی کوستے اور اس سے لگتے ہیں دیکھا۔ جس سے ہم ملے تو اس وقت تک رپ ٹنگ رام سے۔ اس سے لگے صحت تک پہنچنے کے لیے کا چارہ سلاخوں میں ترسین گیا۔ پھر کس سے لگے کو باہر کی کوٹھڑی میں منتقل کیا۔ وہ ملے اور اس کے ہاتھوں پہنچنے والی کوٹھڑی میں سے ہاتھ بڑھ کر

”پھر تو یہاں بڑا ٹھانڈا ہوا تھا۔ تمام سے دانت کان کر کے پلو اور کوستے میں یہ ٹھانڈا میں ملے دھیر دھیر کر کے نکلا ہوا۔“

میری تعابیر کی انت کچھ بھی نہ سکا۔ لیکن اس کے استہارے پہلے قاسم سے لاکٹ صاحب کے بارے میں اتنا کہتا کہ اس کے سے خاص شے کرو۔ تم سے جانتے کارروائی کیا جاتی ہے اس کے خانہ کے صحت میری صحت کے برابر سال گواہوں کے تو وہ دیکھو جو ہمارے پاس تمام کر لے لے ہیں اسے کچھ ملے اسے۔

تھوڑی دیر بعد حوالہ دیا جی ڈاکریں بنا ہوا، چھپا۔ وہ اپنے طور پر ہی کارروائی بہت طو سس تھا۔ تعابیر سے اس کی اس خوشحالی اور مسکرات کو ملا کر اس کے دروازے کی کڑائی سے کر لے جاتے کہنا۔ اس کی یہ خوشی تھا کہ اس نے اس کو جی مل گیا۔ وہ کڑی کار تعابیر کے سے پہلے کر کہہ کر لے۔ ”میرے کچھ حکمت صحت کا وہ اس سے پوچھ

”دروازہ میں سے ہوا کوئی ملے ہیں۔ تعابیر کی کھٹنگ میں صحت میں تھی جو وہ پہنچ گیا۔“

تھا یہ دروازے میں کے ترشے پر سے میرے کو اسے کان میں ٹھاکر نکالا اور چیل سے لگی میل کی طرف دیکھا۔ اس سے اپنا جیس لے سے ایک سرٹ نکالی اور نشی ہی دیر تک اس کے سے کو اس سے لگا کر لے لے لگا کر وہ دروازے کے کش سے لگا اس کے مقصود سے ملنے دھواں میرے سے لگا کر اس سے یہ چیل رہا تھا۔

”ہیڈ کاسٹ میں صاحب اس سے اپنی زبان پر سے تم کو کو پوچھ کر کہا۔“

کاسٹبل صاحب "جی سنت سے کام کر کے ڈالے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ وہ سبھی آپ
کنا کے مافوق سے ختم پڑیں"

"قرہ پٹے صاحب" حوالدار نے ہدایت سنجیدگی سے جواب دیا
"میر جسٹس ملٹی ورس کے ٹولے کو منوا کر اچھوڑ دو، انھیں کسی ایسی جگہ جا کر
چھوڑ دو جہاں گاؤں کے لوگ انھیں رہا ہونے دیکھ سکیں۔ کہیں گھر دوا جسکے آس پاس
اور سرحد گاؤں والوں سے یونانی سوالی کرو کہ کسی نے سلطانہ اور اس کے گروہ کے
لوگوں کو قتل نہیں دیکھا کہیں۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ آپ کیوں پوچھ رہے ہیں صرف
پوچھنا چاہیے کہ کیا ہے نہیں"

"لیکن جناب، سلطانہ اور اس کا ٹولہ تو پاکستان چاہتا ہے، ابھی جانتے ہیں۔"
تھا سیدار نے ایک بار پھر کان میں پھل کا سا گھبراہٹ کر نکالا اور پھل کو میز سے پونچھ دیا۔ پھر
اس نے سگرنٹ کے دو پارکسٹ بکسے اور اپنے برٹ سکورڈر دھواں کچھ اس طرح ماہر نکالا کہ
موجودہ سرسٹے کرا کر حوالدار کے چہرے پر چین گیا۔ میں نہیں جانتا، سلطانہ پاکستان گیا
ہے دشمن۔ اس نے کہا شروع کیا "وہ ڈسکے کے بعد سے منوا کر میں دکھائی نہیں دیا تو
گاؤں والوں سے پوچھنے میں سنا تھا کیلئے، حوالہ وہ جانتے ہی کیوں نہ ہوں، ٹھیک ہے"
"میں سمجھ گیا، صاحب" حوالدار نے پھر طوطا بات کو بکھے بغیر ہی کہہ دیا۔ اس

امید پر کہ کچھ دیر میں وہ پھر اسٹیکم کو سمجھ جائے گا۔ "آپ کے حکم کی تعمیل ہوئی، سمجھو۔"
"بس ایک بات اور" تھا سیدار نے میر پر سے اٹھتے ہوئے کہا "ایک سپاہی کو بھرا
دیا جو مجھ سے مسلمان ریجیوری ٹیمپ کے کمانڈر کے نام کوک مطلقے ملے اور ساتھ ہی کل میج
جب پاکستانی فوجی مسلمانوں کو ملے جانے کے لیے سوا جرا آئی تو مجھے کچھ سپاہی بھروسے کی
ضرورت یاد دلا دیا"

حوالدار سمجھ گیا کہ تھا سیدار نے آخری بات اس لیے کہی ہے کہ حوالدار اس اسٹیکم کو
سمجھ سکے۔ اس سے اس ساری بات حیرت کو دہنا شیخ کر رہا اور دوسری بار سلیوٹ کرتے
کے بعد اچھا مناب "کہہ کر چلا گیا۔"

تھا یہاں پر لڑائی ہے سپہ سالار ۱۰۰۰ سے زیادہ فوج کے ساتھ ہو کر اس کے
 صحن کی طرف دیکھے تھے اس کے سامنے ۱۰۰۰ پر لڑائی مانی میل مارش سے موصول
 تھا تھی۔ اس کے پاس ایک رہے تھے۔ اس کا یہ سپہ سالار کی ایک ہی پارہ دیوں کی
 قطاریں لگی تھیں۔ ایک ایک پارہ پانی پر تھے۔ کچھ سے کچھ تھے۔ اس کے ساتھ
 قتال کی حیثیت کی ۱۰۰ کوٹریاں واقع تھیں۔ یہ لڑائی سم کے کھڑے تھے۔ اس قتالی رتی
 تھا کہ ان کی اگلی دیوار ایٹوں کے کھڑے ساحل کی طرف تھی۔ ان کے درپے پورے ساحل سے
 کوٹریوں کی ایک ایک چیر دکھائی دیتی تھی۔ پورے کھڑے تھے۔ ان کی کوٹریوں پر ایک ایک
 پڑھ رہا تھا اس نے اپنے ہاتھ پاؤں کے کھڑے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس پر
 بکھرے پڑے تھے۔ ان کے سامنے تھے۔ ان کے سامنے تھے۔ ان کے سامنے تھے۔ ان کے
 دیکھ رہا تھا۔ دوسری کوٹری میں بھی ہو۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے
 ہاتھ کر رہے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے
 پاروں کے کھڑے ہوئے۔ ان کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے
 شک کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے
 سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے
 پر تیار تھے۔ ان کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے
 طرفوں کو کھڑے رہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنے گروہ کے ارکین کی طرفوں میں جھٹکے تھے۔
 ہی جھوٹا سا ہیں۔ چاہتا تھا اس سے ہی ہی ہی ایک فیصلہ کیا کہ وہ تھے۔ ان کے
 کے گاؤں پر گروہ کی طرفوں میں تھے۔ ان کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے
 موقع تو ہم پر اب وہ کھڑے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے سامنے تھے۔ اس کے
 ہی انکوں سے موصول ہیں۔ ہمارے تھے۔

سپہ سالار نے ان کے سامنے تھے۔ ان کے سامنے تھے۔ ان کے سامنے تھے۔ ان کے
 حوالہ دے کر ہی تھے۔ ان کے سامنے تھے۔ ان کے سامنے تھے۔ ان کے سامنے تھے۔ ان کے
 وہ موقع پر وہ سپہ سالار ان کے سامنے تھے۔ ان کے سامنے تھے۔ ان کے سامنے تھے۔ ان کے

ایک درمیا پر سڑاں اور چر پتا چہرہ دوست تھا مہتاب پھر لیا۔

”تم نے میرے دوستوں کو بھلا دیا ہے۔“ میں نے دوستوں کو بت کے لئے
 میں کہا ”تم ہائی طرف دیکھتے ہو؟“ اور ہم تھائی فرائی میں تڑپ رہے ہیں۔
 ”جائے دویدنا“ چھوڑو بے ہارے کو۔“ اس کے ساتھیوں سے حس کر کہا
 ”خدا ابھی تک ہی غلوں میں رہے ہو۔“

”تم اس قدر ادا نہیں ہو میرے بار لئے اس کیوں جو،“ کسی مہتاب کی
 ”درویشی آرہی؟“

”آجائو آجائو۔“ چلتے تھے۔“ حوالہ دے دلی کہ میں کہا ہوں وہاں سے غلوں جو
 رہتے تھے۔

”کیوں؟“ ہم اسے پڑانے یا کوست سری اہل ہیں کہہ سکتے، ست سری اہل
 سرد در ملک سنگہی، کوئی پیغام تو بھیجنا آپ نے؟ کوئی نصرت یا پیغام۔“ جولاہا
 کا بیٹا کے نام۔

جنگ سلاخوں میں سے اس طرح نکلا، جیسے وہ کہہ گی۔ میں رہا ہوا مہتاب میں اس کا
 رنگ جیسا چاہا تھا۔ اس نے ہاتھوں کی حرکت میں اس کی سلاخوں پر دباؤ اس شروع
 کر دیا۔

”مہتاب نے اپنے سر کوست ہونے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔“ سرد در ملک سنگہی
 جی۔“ میں نے یہی دیکھا ہے۔“ وہ ہارے ست سری اہل کا جواب بھی نہیں دے سکے، چلوں ہمیں
 ایک بار اور ست سری اہل کہہ دیتے ہیں۔

میں اپنے ہتھکڑیوں میں جکڑے ہاتھوں کو جوڑ کر جھکے کی سلاخوں سے قریب جھک
 کر دیکھی آواز میں کہنے لگا۔ ”ست سری۔“

جھکے سلاخوں میں سے حقیقت کہ میں کو اس کی گڑھی کے نیچے گدگد پر پھیلے
 جھکے ہاتھ کی شکل سے گردت میں لے لیا۔ میں کی گڑھی نیچے گر گئی۔ جھکے ایک دور دراز
 جھکے ہاتھ جیسے وہ میری کمرے سے بیرون گرا رہا ہو۔ وہ میں کا سر سلاخوں سے بھاگ کر ہر

جھکے کے ساتھ ایک لمبی دوتا۔ یہ تنہائی داس کے ۔ تنہا ہی کے ۔
 تنہائی مٹی کے ۔ یہ پھر تنہائی داس کے ۔ یہ جو تنہائی میں کے ۔
 انہوں نے سب تک یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا ایک گوشے میں کھڑے ہو کر سہا پہلی
 سے ہوا، تم جھڑپے کیسے نہیں اٹھیں، میں اس کو ختم ہی کر دے گا

سہا پہلی نے غور مچا تا شروع کر دیا۔ ایک لمبی پتہ بدھن کا دستہ جھکے کے پاس
 کی طرف بڑھا، لیکن جھکے نے کئی کئی بار ہولیاں مولا تھا اس کی کھوپڑی اور پستانا مولا
 جھکے سے لڑی ہو گئی۔ وہ جھکے کا تھا۔ تمام یہ سب جھکے کے ہاتھوں پر کئی سڑا سے
 لیکن سڑا پھر بھی اسے چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھا۔ تنہا یہ رہے اپنا پیٹوں جگے پڑا کر کہا
 "چھوڑ دے اس کو سہا پہلی دوسری ۔"

جھکے نے کئی کئی بار اپنے دواؤں ہاتھوں میں تمام کر داس کے سر پر تھوک دوا دے
 ایک جہانیا مولا کئی داس کے پاس پہنچے کی جانب دھکیل دیا، سب سہلی لڑاؤ میں کے بل
 اس کے چہرے اور شانوں پر پھینکے ہوئے تھے۔ دو ہولیاں کی طرح یہ دھکا "تنہا ہی
 کی موت آئے ۔ سڑا پھر بھی دھکا ۔ میں ہی بناؤں گا تنہا ۔"

سہا پہلی اور اس کے ہاتھوں کو سہلے کے بہت سے کئی کے داس کے اور
 کالیوں ویسے کی آواز تھا سہلے میں سہا پہلی دیتی رہی۔ انہوں نے سہلی تیر پہنچے ہی لکھائے
 پلا جارا تھا۔ جھکے نے مجھے یہ آکر چھپے دیکھی ہو گا۔ "تم چپ ہو جاؤ، میں سنے گا۔ کیا
 بھاڑ ہے کہ تم تو کئی بول رہے جا رہے ہو۔"

جھکے نے کئی قہار سے اسے سہلے میں بات سہلی کی تھی جھکے کے سہلے میں
 کئی دیکھ کر قہار اور بھی بھر گیا۔ "تھا پیدا صاحب۔ اب تو وہ سہلی کو سہلی دیاں ہونگی
 ہے۔ کئی دواں کیوں نہیں بھیج دیتے؟" اس نے مطالبہ کیا۔

تھا پیدا ر سہلی کے سے انداز میں مسکرا کر بولا۔ "مولا دے۔" انہوں نے صاحب صاحب
 کے نام کے یہ سب کچھ کریں گے۔ میرے کرسیاں اور جلی کے پٹے بھی دے۔"

جس کا دل دلوں کو پتہ چلا کہ کھانی لاشوں سے پٹی آتی تھی تو سارے گھاناں پر
چپ کا آسیب طاری ہو گیا۔ سب اپنے اپنے دروازوں میں کھڑے ہو گئے اور
رات ایک دوسرے سے کھسک پھرتے اور چنتوں پر ہنسا سو رہے ہر ایک کسی کسی
سہارے کو تکیہ کرتے رہا۔ کسی نے تاروں کو بادلوں کے آبلے میں چھپتے۔ دیکھا کہ کسی
کو صید پر سارے دن ٹھنڈی ہوا کا احساس بھی نہ ہو سکا جب وہ صبح کو سیدھا روئے
تو اچھوں سے دیکھا کہ بارشیں سحر کا سہ سے سب سے پہلے ان کی تہہ گاہوں کی طرف گئی
اور گھائی سے سن کر ملتی ہوئی لاشوں کی طرف۔ سارے سہ پہر گھروں کی چھتوں پر
بڑھ کر یک دم پھر سسٹیشن کی طرف دیکھے گئے۔

عازلی ہی طے چپ چپ بخت ہو گئی جس طرح چپ چپ اکھڑی ہوئی تھی۔
شیشیں شکرین نظر آتا تھا۔ سپاہی نوگوں کے میسے پانی میں جھلک کر مانی سامنے پیش کر رہے
گئے تھے کہیں آگ جلتی تھی۔ جاتی تھی اور کسی طرف سے دھواں نکلتا دکھائی نہیں دیتا
تھا۔ اصل یہاں رہی نہ موت کا کوئی جی رہا۔ کھائی میں دسے رہا تھا۔ لوگ بھر جی گئے
بارہ تھے۔ تہہ کوئی اور گھائی اور زیادہ لاشیں لے کر آئے وال تھی۔

ان دنوں تک سارے دن سب کی جانب تیر گئے بارشیں ہونے کی بنا پر نکھڑ
اٹھا تھا اور سیلوں تک جھانک دکھائی دیتا تھا۔ سبھی اپنے اپنے گھروں سے علی کرکے دوسرے
سے زیادہ معلومات حاصل کر سکا کہ سسٹیشن میں کتنے تھے۔ گھوم پھر کر کسی اپنے گھسروں کی
چھتوں پر آ جڑے۔ اگرچہ بارشیں بند ہو چکی تھیں۔ پھر بھی یہیں سے چھٹ فارم، ساحر خانے و
وہی کیسے ہی کوئی آئی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ سسٹیشن کے پہلو میں کچھ گودھ قطاریں بارہ کر
چٹے چھٹے تھے اور اللہ سے بہت ملنے پر کچھ دروں میں پھار کر سنے دکھائی دے رہے تھے۔
گھاؤں سے بہت دور بیچ کی طرف پوئیس کچھ ملزموں کو لے کر آئی دکھائی دی جس کسی
سے بھی نہیں دیکھا آواز دے کر دوسروں کو مطلع کر دیا گھاؤں والوں نے ہر دار کو غور دواہے
کے پیچھے تھے۔ کچھ بھی تھا۔ جب جو دار صاف صاف اور سپاہی ملازمین کو لے کر سواہر

پہلے تو پھیل کے بچے بہت سے، مگر سب تڑپنے لگے۔

خود ارے گاؤں والوں کے پاس سے جا کر ان کی تھکرائی گھوڑی دی۔ اللہ سے
کا عددوں پر جو خٹے لگوئے اور وہیں ٹکڑا کر دوہرتے رہا۔ حق سے اطلاع پا کر
گاؤں والے ان کو روک کر کہے کہ وہ ہمارے سے رچنے والے اقبال کو ڈھکی چھپی کوئی
تھا۔ اعلیٰ میں تھا کہ پچیس کے ملنے کو کو کرنا۔ کہنے کے پہلے میں قدم بڑھا دیا تو وہ
بے حس کے سبھاؤ میں تھا۔ ترس رہا۔ وہی اعلیٰ سے سوہنا شروع کر۔ کسی بک کا اعلیٰ سے
گرفت کر لیا۔ لیکن یہ کہنے میں تھا کہ وہی سے لیا۔ ایک ہی اس وقت میں کہ
جواب میں کہیں پچیس میں۔ اگر پہلی حق کو نہ کی اس کے پہلے گاؤں میں نہیں ملے گا۔ وہی
مکان میں حق بھاگ پچیس کوں کے حق میں کوں۔ کوں ثبوت میں مل گیا ہو گا۔ وہ
اچھی چڑھ رہا تھا۔ گاؤں کے ایک میدان تھے۔

خود ارے گاؤں کے ایک میدان میں تھا۔ چاروں بکوں سے اس سے
پریت کرتے تھے۔ بہت سے ایک بھوتوں کا ڈر تھا۔ وہاں سے وہی کوں
حاصل ہو چکا تھا۔ کہ ایک بھوتوں کا ڈر تھا۔ وہاں سے وہی کوں
مست سے لگا بک کو روکے کہ وہ تو پہلے گروہ کے "پریت" پاسان ہوا تھا
وہی مسلمان سے وہاں کے گاؤں سے بھی مسلمان اعلیٰ دیکھتے تھے۔

"وہاں کے قتل کے پہلے لگے۔ اللہ ہی! وہاں سے وہی کوں
مست تھا۔ گاؤں سے بک تو۔ جسے پچیس کے پہلے سے لگا تھا
کہا۔ دوسرے کا بک۔ رہتا تھا۔ وہاں سے وہی کوں
سے پچیس کے پہلے سے کہ وہاں سے وہی کوں
وہاں تھا۔ وہاں سے وہی کوں۔"

مرد کا وہاں کا کھلا تھا۔ وہاں سے وہی کوں
وہاں سے وہی کوں۔ وہاں سے وہی کوں
وہاں سے وہی کوں۔ وہاں سے وہی کوں
وہاں سے وہی کوں۔ وہاں سے وہی کوں

لگے کہ کھوسے قہار کو ریل کے پٹوں کی جانب کھیلتوں میں گھومتے، کچھا تھا
 "تھیں میں پر شک میں تھا۔"

"شک ہو"

"تھیں اس کے بارے میں کسی چیز کے مشکوک کیا تھا۔"
 "تھیں۔"

کسی کو جھانپتے ہیں تھا پڑھے لکھے لوگوں پر کسی کو بھی یقین نہیں آتا تھا۔ وہ بھی بہت
 ہوشیار ہوتے ہیں۔ حلقہ ایک ست سنگھ تھا جس سے دہریہ کے بارے میں سوالات کیے جا
 سکتے تھے۔ انھیں ایک بالوں کی کچھ پیر ہی جاننے کے گوروں سے یہ پڑی تھیں۔ انھوں نے وہ سب لگے
 کو لگے کر دیا

حوالہ دے ست سنگھ کو غلام رکھتے ہوئے ہر انہی لوگوں سے سوال کیا جو جواب
 دے رہے تھے۔ "میں جانی سے بعد میں بات کہوں گا، کیا آپ لوگوں میں سے کوئی جانتا ہے کہ
 یہ ماجرا میں ڈکیتی کی وارنٹ سے پہلے آیا تھا یا بعد میں؟"

یہ جگہ میرا نہایت مہتمم ایک مندر یا ہونے ڈکیتی یا قتل کی وارنٹ سے کہا گیا تھا؟
 ہو سکتا ہے، دلچسپی ہی جو حلقہ صفا پیسے کے لیے بنا ہیں جو انہی کسی کو پورا یقین نہیں تھا
 حوالہ دے لوگوں کو یہ کہہ کر برحالت کر دیا۔ اگر کسی کو شاہ کے قتل، سبطار یا محمد قہار کے بارے
 میں کوئی درست اطلاع ہے تو اتنے میں پہنچ کر رہے۔

سبھی لوگ ایک دوسرے سے دوپٹی اتار کر بات چیت اور شادی کرنے لگے بہت
 سنگھ حوالہ دے پاس پہنچے۔ جو پہلے سہا بیوں کو اپنی نے جاسے کے لیے تیار کر رہا تھا۔ "سڑکی
 صاحب" اس نے کہا

"میں یاد کو آپ گرفت رکھنے کے لیے گئے تھے وہ سلطان میں تھا، سنگھ تھا اہل سنگھ؟
 حوالہ دے اس کی بات کو حوالہ نہ کر دیا۔ وہ درجہ کے کاغذوں پر کچھ لکھے میں
 حوالہ دے تھا۔ ست سنگھ صاحب کے ساتھ انتظار کرتا رہا۔

"سڑکی صاحب" اس نے حوالہ کو حوالہ نہ کرتے دیکھ کر کہا لیکن حوالہ دے اس

یہ کہہ میں بھی راج ہو کر غصے سے ہرے بیٹے تھے کبھی کسی مسلمان پر غور نہ کروں وہ
 دشمن تھا گورو گیہند سنگھ کے حملے دے کر کہتے گورو میں دج کے چپے ہوئے تو اس کا
 تذکرہ کرتے گورو پنج بابو کا سر تلوار سے کی کھائی کہتے گورو گیہند سنگھ پر کیے گئے حبیب ۱۱۰ ۲
 ذکر ہو۔ انہوں کے چاندی، مسافر اوروں کے میاؤں میں چوسے جانے کا واقعہ سب کو کے
 اورنگ زیب کی ہمدردی کے ساتھ کی گئی راجپوتوں کے بارے میں سوچے لگ جانے کہ کس طرح
 وہ سو اسی قصبہ تارے میں کھانا ایس کھا تھا کس طرح دشمنی سے دے کر اسی اسلام قبول
 کرنے پر مجبور کرتا تھا اور کس طرح اس کے چاندیوں نے سکھ مت کی بے حرشی کی تھی کس طرح
 غلوں نے گورو اوروں میں کافرتی کی اور کس طرح انھوں نے شہر میں گورو تمام سب کے اراقی چور
 پڑا کر دیے تھے۔ انھوں نے بہو اور سکھ ہر تہ کی بے حرشی کی تھی سکھ شہر انھوں سے
 غلوں کے قہقہے کہتے تھے جو مسلمانوں کے ہاتھ لٹکے سے پہلے حل کر ڈنوب کر رہی تھیں اور جو
 رہو رہ گئی تھیں انھیں برہن کر کے جلوس حملے گئے اور ان کی بے حرشی کو کے انھیں موت کے گھاٹ
 تار دیا گیا، اب اہل سوامی کے دیکھ تھا کہ سکھوں کی دشمنی سے ہری موتی تھائی کو ان کے بے
 حکام میں جو دیا گیا تھا رہو اہل قتل کر دیا گیا تھا یہ کسی کو معلوم میں تھا کہ قاتل کون ہے لیکن
 اسی قہقہے جانتے تھے کہ نام اہل ہندو تھا اور سلطان ہند اس کا گورو مسلمان۔ اور ایک کے ہاں
 وہ انھیں شمس کاموں کی سرحدوں میں گھومتا رہا تھا۔

کسی کے ساتھ برابر جنگ ہوئے کے لیے یہ اسباب کافی تھے موماعر کے سکھوں نے
 دہلی کے مسلمانوں سے مقابلہ کی نشان دہی ان کے ہاتھ اور تمباک کے مطابق مسلمان اہل
 انسان راہوں تھے سکھ بھی اس قدر اہل کی بیرونی ہیں کرتے اگر خوش میں آجائیں تو منڈال کبیر
 بے صفا ہو کر رہا کہتے۔

وہ ذات گہب جیہی تھی جو ہما باروں کو ہانک کر لے گئی تھی وہی انھیں واسی سے
 کی تھی پہلے یہ ہاوی معید ان کے حملے سے بھاگ کر گئے، پانڈے نے ان کو پیچھے سے چھڑکا
 دیا تھا اور پھر ابرہوں کے رہے میں آئے ان پانڈے کو پیر سے کا پورا ڈھاب ہوا، آسمان
 اعلیٰ سا گیا تھا۔ چاند نے ان بادلوں سے گھا پنا رستہ نکالتے دیکھا۔ اور کہیں آسمان

"اس کے علاوہ" بھائی جوتی "انہوں نے قتل کے راز میں ملوثی اور اس کے گروہ کو کچڑ پکایا ہے۔"

"تصویں کس سے تیار ہیں کہ ملوثی وغیرہ کو اسی جرم کے تحت گرفتار کیا گیا ہے" لڑکھال
نے بہت تندگی سے پوچھا۔

"اں، تم پوچھیں گی کانس میں تو کیا حال؟ پوچھیں گے تو ملیں گی کہ وہ کچڑ پکے کبھی
تک اٹھ کر کھانا گوری اور نقشبند کے مری ہوئے ہوئے دیکھا ہے نہیں؟" بھائی جوتی بولا
"بھائی جی، تم ہم سب سے سردیادت کرتے ہو۔"

"اچھا، اگر تم نے ہی راز میں جو تو ماریا کشتے کے گھر میں چھپا دیا کس سے پھنکوا دیتیں؟"
بھائی نے پوچھا۔

"تم کو چاہیے" کھائی نے ایک تار کہا
"میں تاروں میں بیٹھے کڑخی لکھا ہوا تھا تم سب جانتے ہو کہ وہ کھائی میں مڑے
ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ کس اور میں اتنا دم تھا کہ وہ بیٹھے کی جے عالی کرتا اس طرح؟"

اس بار کوئی بولا بھائی اچھا، دلی کو مرید و امیر کو نے کیے اور میں دوسرے سے
لٹا اور جہ سلطان، سلطان سب کو کہہ دے اس کا ڈانگیتی سے کیا تعلق؟

"وہ بھائی جی، آپ درست کہتے ہوئے گے۔ ایک اور لڑکھال بولا، "دارمست مر گیا
بعد اس منکر سے کہ تم کرو پڑ میں حمدی مست لے لے لکھا ملی اور سلطان جلدی اور نا کاہم
جہاں تک مال کا تعلق ہے، وہ کیا مست ہیں۔ جیسی تو سوچنا یہ ہے کہ ہم نا سوروں کا کیا کرنا جو
سارے درمیان موجود ہیں؟ یہ مسئلہ سے ہمارا تعلق کھانا ہے؟ اب دیکھو ہمارے ساتھ
نک بھائی۔۔۔ ہم انہیں بھائی بناتے رہے اور یہ زہریلے ساپ بن گئے۔"

ابلی مغل کا پڑ چڑھ گیا۔

مست مسئلہ کے غصے میں "کر کیا کیا بھائی؟" انہوں نے پوچھا، "تھاری جیسا جیسا
لے لے، تھارے گھروں پر قبضہ کر لیا ہے یا تھارے گھروں میں؟" جیسے یہ "بول کیا گیا ہے
انہوں نے؟"

”تو یہ یقیناً ہے پوچھو کیا کیا ہے ان کے ساتھ عورتوں سے“ وہی ڈھولان پھر
 نکلا جس نے اسے شروع کی تھی ”مختار میاں ہے کہ سب وہ یہ کہتے ہیں کہ تم دو اور
 جلا کے گئے ہیں اور ان عورتوں کو مار کے لے گیا وہ ٹھٹھٹ کر رہے ہیں۔“
 ”میں سوچا جو کی بات کر رہا ہوں کیا کہہ رہے ہو اسے میرے میں سے نہیں؟“
 ”وہ سُنے ہیں؟“

صفت پرستوں نے لپٹے تھے جھٹکے

نہروں سے سوچا کہ وہی اسی بحث کو نہ کر سکتا ہے ”عورتوں سے سوچو دیکھا“
 اس نے دس دس منٹ کی استہکی ”تم یہ سوچیں کہ سب نے کیا کر رہے ہیں۔ بیوی بچی
 کو کر گزرو اور اسے میں پیٹھ پیٹ رہے ہیں کون و ردت۔ وہ کر رہے ہیں اس سے خداوں
 کی بدنامی ہوگی۔“

”واریتہ“ کے لفظ سے سب کو چونک کر دیا۔ یہ جیسی آوازوں میں کیا ورت
 کر سکتے ہیں ایک بار پورا حویں میرے منہ سے نکلا ”تو کچھ نہیں لگے ہمارے جیسے
 ہیں جو ہمارے مزار میں کی طرف اٹھ گئی اٹھائے گا“ وہی ڈھولان سے پہنچا جس نے
 میں کہا جو بھی گئی ان کو سزا دینا تھا۔

مختار نے اسے اسے مانوسٹن کر دیا ”تھیں کچھ ریڈیو بی جوتی کتابت کھی تم مسلمانوں
 کو مار رہے پر تھے سوائے وہ وہ کھی رجیم میں کو سمجھ رہے تھے۔ تو کوئی اور مطلب
 نکال رہے ہو؟“

”اچھا اچھا میرا۔“ ”وہ“ اسے پیچھے دھکی کر دھکائی دے ہوئے کہا۔

”گھر سے ہی عقل مند ہو کر کہہ چکے ہیں؟“

”خسبہ عادی۔“ ”مار رہے ہیں تو“ ”وہی کیسے کہا؟“ ”طریق میں اسے لا دقت

ہیں۔ یہاں کوئی کسی کو مارا نہیں جاتا۔ لیکن کسی کی میت کو کوئی پڑھ سکتا ہے“ ”وہ بیان
 چاہیں یہاں کے قریب رہتا ہے“ ”وہی جو گورو کی مہربانی سے ست اسچھو ٹنگ ہیں۔ کل کلاں
 اور آج سے میں جن میں پاکستان میں ظہم ڈھکے ہوں کیا تم انھیں ایسے لگاؤ میں آسے۔“

دوک سکیں گے۔ وہ اگر وہ آبی جائیں تو کیا ہم برداشت کر میں گے کہ وہ پناہ خانہ ہمارے
مزارعوں پر اتار دیں؟

"تم بے بہت انتہائی بات کی بے ضرورت" ایک بوڑھا بولا "تمیں اس بارے میں
سوچنا چاہیے"

حادثہ اپنے بارے میں جانتے تھے۔ وہ کسی بے گھر کو پناہ دینے بغیر نہیں رہ
سکتے تھے اور یہ مسلمانوں کو جانے کیے بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ اپنے حقائق وادوں کے
ساتھ ظلم انھیں کاسے کا گوشت کھانے میں بڑا گناہ تھا اور دوسرے کوئی نہ کہہ سکتا۔ دل کسی
کا نہیں چاہتا تھا کہ وہ انھیں خود سے راحت کر دیں۔ وہ پکا جی ایک انھیں کا نشانہ تھے۔
اور پھر کچھ دیر بعد میرا بولا "اس پانی کے سارے گاؤں کے مسلمان چپہ لگے کیسے
میں بھیج دیے گئے ہیں۔ بہت سے یہاں سے پاکستان چلے گئے ہیں اور کسی بااثر شخص کے برے
کیسپ میں ٹھکرا دیے گئے ہیں۔"

"ہاں ایک بولا کہیے۔ وہ تھوٹے تھے مگر مشرتہ سے حال ہو گئے ہیں ایک مسواجر
ہی ہے جس کے مسلمانوں کو کچھ تھوڑے سے یہ معلوم کرنا کہ صورت یہ ہے گاؤں کے مسلمانوں
کو کہہ کر نہ صحت یہاں ہے۔ ہم اپنے مریعوں سے کیسے کہہ سکتے ہیں کہ مسواجر حالی کر دو۔ یہ
تو بہت بڑوں کو گھلوں سے سے وصل کر کے دل مات ہے ہے کوئی ایسا جوان۔ کہہ کے بجایو
تھیں مسواجر سے ملے جانا چاہیے۔"

ابھی کسی سے کوئی جواب نہ ملے تھا کہ ایک اور شخص مگر بطوریں پہلا
گیا۔ سب سے پہلے موز کر دیکھا لیکن یہ۔ غی میں اسے کوئی نہ پہچان سکا
"کوئی ہے؟" مرد جسے وہ نہیں سے حیرت بھرا کر کہا "وہ دراجادو"
ام بخشش عد گئی ان کے پیچھے۔ آوی اوتھے وہ بھی مسلمان تھے
"سلام چاہا نہ بخش سلام حیرت بھرا سلام سلام"

"ست سبکی اکلن میرا" ست سبکی اکلن مسلمانوں سے جو مبادی
لوگوں سے نہ کہیے ملے گا کیونکہ وہ سبھی امام بخشش کی جانب منہ کر کے بیٹھ گئے

"بالا سبھی دس میں دس ملے گئے۔" جہاں تک ہر تعلق ہے آپ کا کچھ نہیں گزرتا تھا لیکن نے ریفریجریٹر کے در سے یہ کیا تھا ہو سکتا ہے؟ ہم نے سنا ہے کہ کھانوں والوں سے میں میں گناہ یاد دلاؤں۔ جسے جو نہیں پتہ تھا کہ ہر چیزوں کے رٹوارہ ہوتے ہیں صحیح رو کے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

"میں سانس میں ڈرتے۔" کسی دوسرے بڑی تیرہ سے جواب دیا "آپ کو ان کا ایسی دھمکی کرنی ہے کہ پوچھ سہی سہی ۱۴۱۱ میں کیا ہے؟"

اس سوال کی سطح کی طرف کوئی متوجہ نہ ہوا۔

"۱۴۱۱ میں سے ایک بار جہاں تک صاف کی۔" توجہ آپ کو کیا مشورہ دیتے تھے؟

ات کر کے کوئی س پر پھر قہرانی ہوئی تھی۔

"چاچا" میرے سے عاری تیار کیا تھا۔ "میرا کہنے کوئی میں چاہتا لیکن وقت کی رفتار دیکھ رہی تو وہی مشورہ دیا کہ آپ اتنی دیر کے لیے کیسپ میں ہی رہے جائیں سب تک ہے معاصر مشورہ میں بڑا تھا۔ پہلے کھانوں کو تارے لگا جاو۔ آپ کے مویشیوں کو ہم میں وقت تک ایک بڑی تکرانی میں رکھیں گے سب تک آپ واپس میں آجئے۔"

نور کی بات سن کر عاصمتی اور جی سو ہو گئی۔ کون سا سا تک ہیں بنا صا کہ کوئی میں رہے۔ شہزادہ محمد کی مات کہہ کر میں کے اکثر کو بڑا کر کے کہیے اب کچھ اور کہیں چاہتا تھا "کل تک تو" اس سے اونچی تیار میں کھاتہ نہ گئی۔ "کوئی اور وقت سونا تو ہم آپ کو کھانا کے پادشہ سے پڑا دیتے ہیں اب دو دروں سے دہشت ہمسے کے سبب دیر کی سطح بعد ہو گئی ہے۔ سب کے سب میں دیکھ کے پتوں پر کی بھلے ہیں اور وہاں حو کچھ ہو رہا ہے وہ آپ دیکھ چکے ہیں۔ ہم تو یہی مشورہ دیتے گے کہ آپ کچھ دنوں کے لیے کیسپ میں چلے جائیں اور جہاں تک ہمارے تعلق ہے۔" اس نے تڑپ سے دوسرا "مگر آپ رہنا چاہیں تو سر آنکھوں پر ہم آپ کے لیے اپنی جائیں تک تیار ہیں کر دیں گے۔"

خبردار کا سب کی طرف سے مشورہ کہ رہے تھے۔ یہ سب کے دھوکے کی آواز تھی۔ وہ سب اپنی تھکاپیں اٹھانے بیٹھے تھے۔ آٹاں کہ اہم گشتی اٹھ کھڑا ہوا۔

"ٹھیک ہے" اس نے پورے توجہ سے کہا۔ "مگر مرنے جانا ہی ہے تو ہم بھی ہمارے
 آئینہ اپنا سارے اپنے آپ دو کے گھروں کو مانی کرنے کے لیے ہتھ پٹی رات گزار سکتے ہیں۔"
 عمر وار کو پوچھی ایک گنہگار احساس جس نے دکھایا اس کا دل جڑا ہوا ہے اس نے اٹھ
 کر ہام بخشش کو لے نکالیا اور دھانڑ مار کر رونے لگا اور بھی سسکی نکلا اور مسلمان ایک دوسرے
 کہا باسوسا میں کھو کر بچوں کی طرح رونے لگے اور پھر آستانہ ہوا، مطلق، بھروسہ کے سہ سے
 علیحدہ ہو کر رہا۔ "ہم نے نہیں چاہیے" رونے کا دستور کی کچھ یہ ہے۔

سند۔ بائیں ٹیل بولے

تے سند۔ صبح جیساروں

سند۔ ماہے حسن جوان

سند۔ بلیسیں رازوں

"باب دستور کی چلا آتا ہے" کئی لوگوں نے سسکتے ہوئے کہا۔ "چاہا، ام بخشش
 نہ دے گا ہے ہی ایسا؟"

عام حسن۔ در اس کے ساتھی۔ "نہو بہاتے چلے گئے۔"

دوسرے سسکیوں کو علاج دینے سے پہلے "ماہ حسن" سے ملحق ہے، "میں نے
 میں گیا۔ ورنہ سوچا تھا۔ تاب دین پر کہا مٹی کا پڑاؤ روشن تھا۔ "ورنہ" اور "ماہ
 لارز کو شانوں سے جھوڑ کر جگایا۔ "کٹہ آنکھیں عول۔"

"کیا مات ہے۔" راک کے پٹیس جھپکاتے ہوئے کہا۔

"نظ پامان، وہ وہ۔ ہم چلے جائیں گے کل کے وقت

"پٹے عالم ہے، کہاں؟"

"معلوم نہیں پاکستان۔"

"میں" توڑکی کے طرز پر، ٹھٹھے ہوئے کہا۔ "یہاں میں حالی پاکستان۔"

"سبیا کیرٹس ٹک میں ڈال دیا، جی جی جی، "ام سٹاے، میں گات کو معذور
 کرتے ہوئے کہا، "میں کے لیے کچھ نہ لیا، اب میں نے عالم پٹسے لے۔"

مجھے پاکستان میں جانا " لڑکی نے جوتی میں آکر کہا
 " تم جادو، جادو، نہیں خود ہی حال دینا ہے سارے مسلمان کیمپ کو جارہے
 ہیں کل "

" کون کھائے گا ہمیں، یہ ہمارا کالونی ہے، پوچھیں اور سیکڑ تو ہمیں گئی "۔
 " لڑکی نہیں کہتے لڑکی جو کہہ رہی ہیں وہ کڑواؤں کو بڑبڑاؤں جگ جا رہے ہیں۔
 پاکستان کی طرف اور لاکھوں آرہے ہیں، جو سیں عاتق سے وہ مارے جائیں گے، صاف کر
 دیا جائے گا۔ میں سمجھاؤں سے ہی کیمپ ہے تیار سمجھ کے لیے "

" ام غنم لڑکی کو پارہی رہنے پھوڑا کر چلا گیا۔ لڑکی نے اچھی سمجھیں نہیں اور
 دیکھ لڑکی طرف دیکھ وہ سمجھ سیں پارہی گئی کہ کیا کرے اس نے سہ ماہی دھرتے چلی جائے
 اور صبح صبح کو سب لوگ اپنے جائے تودہ لکھ کو ٹوٹ آئے لیکن وہ، کبیل جیسے جاسکتی
 تھی، اور مل جو رہی تھی، اسے بچنے کی پاداشی ملتی تھی اور ہانکا جا چکا ہے۔ سو سنا ہے جتنا بھی گھر
 ٹوٹ آیا ہو۔ وہ ہانکی تھی کہ ہیں آؤ ہوا لیکن اس کے سر سے اسے کچھ نہ کہہ کر پڑا گیا۔
 اور سارے مہرہ، اور مل گئی اس کے گلیوں میں کی لوگوں کو اور دھرتے چلتے
 دیکھ۔ مصلوب سے بڑیوں کی مکی برساتی سہ ماہی اور دھرتے چلتی تھیں۔ سارے لڑکیوں کی لوگوں کے
 لڑکے کی آداریں توجہ رہی تھیں کی گھوڑوں سے دھرتے کی ہر گز وہی پھوٹ رہی تھیں۔ کئی لوگ
 سامان، اور رہے تھے لڑکی کے مہرہ میں سو دھرتے رہے تھے " کئی دن پہلے
 دوستوں سے بات چیت کی ہے تھی۔ عورتیں رہیں پر بھی ایک دو سہرتے کے کھلے لگ کر رہی
 تھیں۔ کچھ اس طرح جیسے گھر میں موت ہو گئی ہو۔

لوگوں نے بچنے کے گھر لڑکی کو لایا اور اس کے لڑکی کی رہیں کی ٹیکوں کوئی جواب
 نہ ملا بھرہ ترنگ میں اس سے دیکھا کہ لڑکی اس سے پڑھا ہوا تھا۔ وہ کھڑا رہا۔ مگھس
 بچنے کی ہان گھوڑا میں تھی یہ ہانے والوں سے ملاقات کے لیے علی غنی۔ کہیں وہ بھی لڑکی
 نہیں تھا۔ ورنہ چارپائی پر بیٹھ گئی۔ وہ صبح بچنے کی حالت ہی ملاقات کی خوشامد
 ہیں تھی بلکہ بھرپور گھر میں ہان چاہتی تھی۔ اس سے سو چاکوں معبود مدد ہو سکتا ہے۔

شاید چٹائی ہی کہیں سے آجائے دو اس کا کر میٹ لگائی وہ بیٹھی مدھم مدھم ناؤں کو ایک دوسرے
کا تعاقب کرتے دیکھتی رہی۔ دیش بھی تیز ہو جان اور بھی جلی اور پچ کچڑ بھی جلی میں اسے
کسی کے ہانڈا کی چاپ سائی دیا۔ دوا دے پر آکر یہ چاپ بند ہو گئی کسی غریبہ کی زینہ کے
میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔ "کون ہے؟"

نہر لہجہ لگئی

"کون ہے اندر؟ تو از تیر ہو گئی۔" بولتے کیوں نہیں؟

دواں کھڑی ہو گئی اور بڑا ہٹ سی گئی۔ "ہے۔"

دوا دے بند کس کے بڑھیا بڑی محنت میں اندر ملی آئی۔

"جنگا ابھٹے تم ہو، تمہیں چھوڑ دیا انھوں نے؟" بڑھیا نے خندنی آواز کر کہا

"ہیں، بے کام ہوں۔" دواں چا پانام بنس کی میں، لڑکے سے سم کر کہا۔

"گورو تم یہاں کیا کرے آئی جو اس وقت؟" بڑھیا نے کہہ دی

"جنگا آگیا، سب سے؟" اس نے غصہ نہیں کر کے پوچھ لیا

"تم نے کیا کیا ہے جگتے؟" بڑھیا بولی "تم نے تو اسے جیل بھیجا دیا ہے تمہارے

درمناش بنا دیا ہے کیا تمہارے، اب کو یہ معلوم نہیں کہ کس طرح تو جی رات کے وقت دروازے
کے گھوڑا میں داخل ہوئی ہو؟"

دواں رونے لگی "ہم کل چلے آئے گے بھئی۔"

لیکن دوا دے کے سوا اس چٹائی کی بڑھیا کو موم نہ کر سکے۔

"جاؤ جس کو تمہیں لیا کرتے گورو، ہمارا حق کیا، اور تمہارے ہاتھ گھوڑوں، ایک بیٹے"

"نہیں میں جا نہیں سکتی جگتے میرے ساتھ علاج نہ ہوے؟" دوا دے کا دھڑکا ہوا تھا۔

"نکل میرے گھر سے کہیں نہ ہو کسی کی، تم سب کو جیل کے میں لے کر جاؤ گے۔"

نکل جاؤ ورنہ میں تمہارے، اب کو حاکم خلافت دوسری جاؤ گے کسٹان کو میرے بیٹے کا دواں
چھوڑے۔"

"بھئی سب سے، میں جلی جانوں گی، غصہ نہ کرو۔" حسب جگتا کے تو کم دیا کہ گورو

ثقت سے نکلاں "کہے آئی تھی" دواں نے بڑھیا کے پاؤں پر چڑھا۔

”ہے، میں جانتا ہوں، پھر کبھی یہاں آؤں گی، مجھے اس وقت نہ بھڑکانا۔ اب میں جیسا ہوں ہوں۔“

”یہی اسی طرح اگر کرکھر کر رہی تھی، اس کے دل میں بڑے سسکا سسکا رہ رہا تھی، ”میں کب دوں گی جھگڑے“ اس نے دھڑواہی سے کہا۔

”خیر، میں نے معاف کر لیا۔ وہ گہری گہری سسکیاں بھرے گی۔ وہ ابھی تک جھگڑے گی، اس کے پاس ہر گز کوئی حق“ ”بے شک اس کا ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔

”اے کیا کہنا ہے تم نے“ ”بڑھاپے میں اس کی سنت و رسم کو بھانپتے ہوئے کہا۔

”بے شک، بے شک، کہو کیا کہنی ہو؟“ ”بڑھاپے کی ماں نے گڑاں کو اپنے سے لگا کر کہتے ہوئے کہا۔

”بے شک، میری کو کہ میں جھگڑا خون ہے۔“ ”براں نے گلے میں چھپائی گاؤں بھگتے ہوئے کہا۔“ ”اور اگر میں پاکستان چلی گئی تو اس سے تم کو کیا ملے؟ یہ سنا لاہور ہے۔“ ”لوہاں سے ایک مار پھر بڑھیا کے پاس پکڑا۔

”اس مار بھگتے کی ماں کا دل صراٹا“ ”کتنی دیر کا ہے یہ؟“

”جگہ تو ابھی بڑھاپے، دوسرا نہیں ہے۔“

”جھگڑے کی ماں نے گڑاں کو بچ کر بٹھا دیا اور گڑاں پر ایک دھڑکے سے حرا گئیں۔ گڑاں کے سسکا سسکا بند کر دیا۔“ ”میں تجھے یہاں نہیں رکھ سکتی جھگڑے کی ماں نے کہا۔“ ”پہلے ہی پڑھیں ہمارا بچہ، میں چھوٹی حبیبہ معاف ہے جو جھگڑے کا تو جھگڑا نہیں، اگر سے جھگڑے گا جہاں کہیں جی تم ہوگی، تمھارے چاچا کو علم ہے۔“

”سہیں، اگر سے یہ چلی گیا تو وہ میری شادی نہیں اور کر دے گا اس کے مارا لے گا“ وہ پھر روئے گی۔

”اچھا اب یونہی نہ روئے گا۔“ ”بڑھاپے نے دھاکتی سے کہا۔“ ”اس وقت کہیں نہ سوچا، حبیبہ سوچنے کا وقت تھا، میں نے جھگڑے کا تو یہ بچہ جھگڑے ہی جھگڑے کے لئے تھا۔“ ”بے شک اس کے زیادہ دیر نہ کر کے دینا“ ”گڑاں نے سسکا سسکا کہتے ہوئے کہا۔

”وہ اپنے آپ ہی روز قہر لگا کر قہار سے مادی ستانی۔ رستہ بچا بیچا گیا۔ کسے کہا ہے
آئے گا وہ، فکر کر

کیسے سمجھی تھی وہ اس نے جو کہہ دیا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ رات کو کبہ و مٹی اور
دو لکڑی لکڑی سے جس پاد پائی۔ پہلی مٹی جو کبھی کسی کے جیسے تھی۔ وہ اس کے ساتھ کھڑی تھی
سبب اس کی عقلی جگہ پیچھے۔ پیچھے وہ کئی جی بڑی۔ اس کھڑی تھی۔ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
سے شادی رہا ہے لیکن پھر وہ اپنے آپ کی بات سوچتا۔ اس کی مٹی کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
کی اور شادی عجیب تھی۔ وہ اپنے رشتہ دار دیکھ کر اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
”کے ہے اگر سوچا تو یہی کئی کئی دن کی صفت رہا۔ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
سوانہ مانگتی تھی۔ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
تھی کی اس کی تھی کی اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ

سوانہ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
کر سکتے ہیں کر سکتے ہیں کر سکتے ہیں کر سکتے ہیں کر سکتے ہیں کر سکتے ہیں
اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
یو کھا پی کھا وہ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
کو نہ وہ تھا۔ وہ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
کر سکتے ہیں کر سکتے ہیں کر سکتے ہیں کر سکتے ہیں کر سکتے ہیں کر سکتے ہیں

”مل آئی ہو یہ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
”تم سوانہ، اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
ہو گئے۔ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ

”ہاں میں قہر لگا کر قہار سے مادی ستانی۔ رستہ بچا بیچا گیا۔ کسے کہا ہے
سوانہ، اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ
نکشا چار پائی چار پائی چار پائی چار پائی چار پائی چار پائی

نکشا کے پاس میں دیکھ کر اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ اس کے ساتھ

کے بچ "اڑسا" کہتے چلے گئے۔

بڑے بچے آئے وہی جیب بھی اٹھا جیسی تھی جس میں گرتے صبح کو حلق کے سر آئے تھے۔
یوں لگتا تھا جیسے گاؤں کا راستہ تھوڑی کورتی ہوئی آتی ہو رہی ہوگی نہ رہی ہوئی تھی کوئی
گھوڑی ہے یا اسیر؟ جو یہاں عرف بھوکتے بولنے لگتے ہی سٹکتے تھے وہ بچہ یہ گھر دار سے کے
پاس ٹکر رہا تھا اس میں سے علی گڑ آئے وہاں دو آدمی ٹھہرے رہنے کے یہاں تھے کھڑے ہوئے
اور بولنے کوئی نہ تھا یہاں یہ تو کبھی ملے ہوں؟

سبھی مانگ گئے۔ کئی بچے رو رہے تھے سب سسٹکے تھے کہ ہاں نہیں کی تو بڑھائی اور کھڑے
کھڑے کر رہے تھے

تینے والوں کو اپنی آمد سے پیدا شدہ تنہائی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ سوائے سسٹکے
اور غمزدگی کو سطر حاذ کر کے آگے بڑھی تو کھٹ پر چلے آئے ایک سے گھر سے جیسے جیسے انہیں
جھانک کر لوگوں سے کہا
"کیا تم سب ملے ہو؟"

"یہاں کوئی رہا، بچہ ہے یا نہیں؟" وہ بھگ بولی پڑا
وہ بچے آئے وہاں لے پڑے تھے انار سے اور غمزدہ رہنے کی لڑائی میں چلے گئے
ممبر راہ بھائی ان کے پیچھے پیچھے سسٹکے مٹاتے ہوئے کہہ گئیں کہ کسی شریع کریں۔ غور توں سے
پتے بچے کو میں ان کے سسٹکے جھانک کر دیکھ۔

تو بھائی اس بڑے کا بیڑ لگتا تھا اس نے دھڑلے کو ہاتھ کے اشارے سے بیٹھے کو کہا کھینچو
میں نے بیڑ کا انداز حوسید اور کھینچ کر میرا ہاتھ لگا لیا۔ میں اس کا دھواں تھا جس کی سسٹ
بھانگ رہی تھیں۔ وہ بڑا ہلکا پھلکا اور تیز رفتار سا جوان تھا۔ دیکھتے ہیں وہ دھواں بھانگ لگتا تھا
اس کی گھڑیاں لگیں گئیں کے نیچے سے ہلے عبال رنگ کا پٹی دکھائی دے رہی تھی۔ ہانک رنگ کی
تو جی تھیں اس کے ڈھولان کہہ رہی تھیں سے بچے رنگ رہی تھی۔ اس کی سسٹکے سسٹکے تھی پر
کار تو سسٹکے کی پٹی لنگ رہی تھی اور سسٹکے کی تھیں ایک دوسری ڈھان پٹی تھی۔ کار تو سسٹکے کی
پٹی کے بائیں جانب سپرٹل رنگ رہی تھی اور دائیں طرف کھڑ تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے ماں

”اس عیسیٰ مسیح کی تعلیم کسی اور کو دینا“ فرار کے سبب سے کہا ”تم جیسے لوگوں سے
 بچا اس بات کو بڑا دیکھا ہے۔ تمہیں معلوم ہے گورو نے کیا کیا ہے مسلمانوں کے ساتھ؟ سن
 ”ترک میت جسے کیجیے عیب اور ذات مرید سے نہ“

”گوروں نے تو مسلمانوں کو ہمارے مسلمان بننے سے روک دیا“
 ”اُن نے ہم سے کہا، ایک بے غیر غصہ نہ دیا تھا، سوائے ہونے گورو کی کو“
 ”ٹھیک ہے مسلمان نے کہا ہونے ہی ہو“
 ”ہتھو اچھے کن سے ہیں“

”سنت شیعہ کے پاس اب کوئی سوال جواب باقی نہیں رہا اس لیے اچھے پاؤں کی طرف
 دیکھا شروع کر دیا“ اس کی ماموشی اس کی شکست کی گواہی دیتی تھی
 ”سب سے اعلیٰ ہے تو بڑھا اچھا ہے سب سے چڑا“ اسے پاؤں کر کے دو طرف کو بکھری لوگوں
 نے لے کر کہا۔

”جو ان خوش ہو گئے اس سے لوگوں کی طرف مڑ کر کے اور بھی اچھے آؤ رہ گیا کہا“ یاد
 رکھو یہ بات کہیں۔ بھلا دو مسلمان ہمارے علاقہ کو مل رہے ہیں سمجھنا“
 ”جنگ ہے ہمارا صاحب پتہ ہے“

”کوئی سے گورو لاہور آیا ہیں وہ جو دھرم کے لیے سرگرمی لگائے ہو تیار ہو، کوئی دن لڑے
 وہ لاہور میں“

”سبھی بلے مو، جلاب پیر کی محسوس کرے گئے“ فرار کے کی تقریر سے سب کھڑے رہا تھا
 اور وہ اسے اپنی پہاڑی اور موٹی کا تخت دینا چاہتے تھے۔ یہی جہاں سنت شیعہ کے ساتھ ہونے
 وہ کہتے تھے ”اُن سے وہاں میں کر سکتے تھے“ میں متاؤ کہ میں کیا کرتا چاہیے“ ”سب سے اچھے ہو گئے، ہلکے ہو گئے
 ”میں آپ کو سنت تا سولی کہ ہے نہ کہ یہ ہے“ ”فرار کے نے اپنے گوروں پر ہتھ رکھ کر کہا۔
 ”اگر تم میرا حوصلہ ہے تو مل ایک مسلمانوں سے ملو“ ہوتی تھی پاکستان جاے کے لیے پل پر سے
 گورو نے گئے اگر تم مرد ہو تو اس چٹائی میں بھی تھی وہاں تھیں پاکستان سمجھو دھمکی تھی اسے اس بات سے
 جانی دیکھی تھی“

منوہاجر پر ایک بڑا ایسٹ فاموشی مسلط ہوئی۔ سب کے سب لوگ بے یقینی سے کھنگی رہنے لگے۔
 "اس کا نامی میں منوہاجر کے مسلمان بھی ہوں گے۔" سنت سکھانے پہنچا اور لکھے ہوئے کلمہ

"عالمی تھا۔ آپ بہت کچھ ملتے ہیں انھیں ایک ہی نام دے دو جو جان سے بھاگ کر رہا

"تھیں انھیں ایک دھڑے ہی آپ کا مسلما کا زینا کا فریاد ہو رہا ہے، میں ہیں اماں ان کے سے

مسلمان ہیں گے مجھے یہ حالت کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ یہ تو یہاں ہوں کہ چلائی یہی مسلمان ہو گئی
 یہی کافی ہے وہ اس دھڑے سے جیتے ہی میں کر سکتے اگر آپ تمنا چاہیں تو میں اس کروں، اگر نہیں تو
 آپ کہہ دیں کہ ہم چلے جائیں۔ آپ کہہ دیں کہ میں اس کروں، اگر نہیں تو ہمارے ساتھ رہیں، اصل یہاں کہہ
 پھر کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ ہستوں کے لیے ہستوں ہیں غلطیاں چلا گئے

ہوئے عالمی غلوں شروع کر دی

"لیکن پل پل تو پتی پر رہتے ہیں۔" مہرا نے جیسے جیسے کسی کی آواز آئی، برہمی تھا۔ وہ

گھر دھڑکے میں آواز میں منہ بھرتے تھے کہ مسلمانوں کی چھوٹی ہوئی اچانک کے ہاں سے اچانک کر آپ
 تھی۔ اس کے لئے کسی کوئی اس کے پہلو تھے

"تم کوئی اور پوچھیں گی نہ کہہ کر، کون دھڑکے میں ہیں، ہم دیکھ میں گئے، نہ کہہ کر، لاچار رہے

عقب ہٹا کچھ کر کہہ۔" بڑا بہت کچھ کئی میں کیا نہیں؟

"میں جان ماہی آپ کے لیے نہیں لے کلمہ

اصل میں چلے گئے، وہ کھلے کے بعد اس کا دم ختم ہو گیا تھا۔ یہ دت پر اسے گاؤں میں چلے

چلے گئے، وہ کھلے کے بعد اس کا دم ختم ہو گیا تھا۔ یہ دت پر اسے گاؤں میں چلے

"شباباش" دھڑکے سے رو چھو کر کہہ۔ ایک تو یہ لڑکوں کو سکھانے کی سزا تھی نہ کہ

پانچ سالوں کی ضرورت پڑی تھی۔ وہ فقیر مسلمان تھے اور ہمیں اتنی جلد کی مصالحت کے لیے پانچ سے
 سیر رہ گیا تھا۔ اور جی ہے کئی جان دیت پر تیار؟

میں کے چاروں طرف ساری ساری دھڑکیں چل رہی تھیں۔ ان کے پیچھے وہ بہت سے لوگ بھی

آئے تھے۔ مہتر شہزادہ جی تھے اہل سوما ز میں سے بہت سوں کے مسلمانوں کی تعداد میں
 پہلے سے مسلمان بھی ابھی ہیں تھے تھے مگر وہ بھی تھے۔ کون بھی دھڑکے آکر، ہستوں و لاچار مسلمان

کہہ کر اس کا حوصلہ بڑھ آتا اور اسے قبول کر لیا۔ کوئی بچا اس سے زیادہ آدمی تھا۔ سبھی سب
 حاضر قرائی کوئے پر تیار۔ "میں سنت گیا۔" بڑا کے سے ہاتھ کے اتار دے گا۔ اگر وہ پروت
 پڑی تو میں میرے ہاتھ کا آؤ۔ اب ہم دعا کریں۔

سبھی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ عورتیں بھی اٹھیں۔ بچوں کو پیچھے بڑھ کر پیش پڑی کر کہہ دی سو گئیں۔
 سب سے پہلی صاحب کا راج کر کے ہاتھ جوڑے۔ ساری گھر کو تھوڑا سا سب کی ہیئت نکلتی تھی۔
 بڑا کے سے پیچھے بڑھ کر چڑھ کر اس کے اہار میں سست سست گئے کہا۔ "تپ کر تپ کر یہاں رہا میں جلتا تھا۔"
 "ہاں آپا جی! کاکا بھگیا سون رہا صاحب، آپ اپنی جگہ سست سست گئے مٹی سے حواس ہوا۔"
 پستوں والے لڑکے کہنے لگے کہ گھر کا گھر گھر کیا، اوتا کھیں بندہ کے، اس ٹھوڑے دوس کے ہاں
 ہے شہر کا راج۔ "ہاں" اٹھا اور ساتھیوں کے مدد کا۔ بوسے کی فتح کی اور چھ سب سے تھک
 کر مٹا دیا۔

تاکہ ہم

چڑھ جاتا

تیرے ہاتھ سے موت لے لیا

اور سبھی اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ بوسے "اچی" آ رہی تھیں تھے

بڑا کے سے ہاتھ کے "اچی" رہے۔ کوئے

حمار سب سے پہلے تھے۔ سب سے پہلے

پھر پستوں والے لڑکے "اچی" آ رہی تھیں۔ حمار سے سب سے پہلے حمار

سے "ہیکار" گویا ہوا۔ اس کے بعد بڑا کے سے ہاتھ کے "اچی" رہے۔ کوئے

تھا۔ اس کے ہاتھ جوڑ کر ماریں سے معافی طلب کی۔ "سو اور بھائی"۔ مجھے اس وقت دکنی انداز

پر معاف کرنا۔ آپ اپنی معافی گنا بھائی جی وں ہوا۔ صاحب کوئی بھول چوک تھی ہوتا تھا

کرنا۔ یہ سب گھر والوں کی اطاعت کی بات سے خود دوست ہوا۔ جو نے ہی وہ بڑا کے سے

سجائیں اور اچانک آرام کریں۔ سب سے پہلی

سب سے پہلی، جان حاضر کیا جس سے کچھ ٹھنڈ

طریق اور پتوں کو غفلت سے ایک سمت بنے ہوئے ست سنگھ کے کہے میں سے اٹھا کر پستوں سے لڑکے کے حاضرین میں سے منتخب شاہجہان کو ساتھ لے کر میں میں ڈیر چڑھا گیا تھا وہیں سے دو چار لال ٹیپیں ملکر کریتوں والے لڑکے سے ایک چارہ پانی پر ایک نقشہ بچھا دیا۔ جسے دیکھ کر میں لال ٹیپ لے کر اس کے ہاتھ پر دست خفا والی دھسبھی لوگ نقشے کو ملاحظہ کرنے کے لیے مراد میں آئے۔

"آپ کو علم ہے کہ یہ کہاں میں، پل، اور دریا کہاں ہیں؟"

دل کی مظلوم ہے، سبھی بول پڑے۔

"کسی کے پاس ہندو جیہت تم جیسے؟"

"سبھی ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں، کسی سے دوسری ہندو جیہت میں آتی۔"

"چلو کوئی بات نہیں، میں نے وہ سادیا" ہمارے پاس چھ سات راہیں ہوں

گئی شاہد ایک داستانیں گئیں بھی ہوں، تو وہ پانی ٹھارہ، برتھیں، وگنڈے سے "و"

ہ ہندوؤں سے زیادہ کھڑے ہیں۔ "وہ لڑکے کیا، اسکیم یہ ہے کہ کل عرب، لٹاب کے بعد

جسبہ اندر ہو جائے تو ہم اپنی کی جدائی، یہی مار کے ساتھ ایک رتی باندھ دینگے۔ اس کو

گھڑی کی چھت سے ایک مٹا دیا، کہہ کر باندھ دیں گے، جب گھڑی اس کے پیچھے

گزرے گی تو یہ چھت پر بیٹھے سبھی سسٹوں کا صفایا کر دے، پھر چار پانچ سو تو گھڑی مانی

گئے۔"

عامہانک سمجھیں یہ سکیم سن کر گھٹی کی گھٹی تھیں۔ اچھو نے فریب ہر ہر پلائے

اور ایک دوسرے کی طرف دیکھا، کہ وہ اور ست سنگھ بھی دور سے میں کھڑے سنتے ہیں

لڑکے نے میں دیکھ کر بھٹکے، کہا "بھائی، آپ نے کیا یہاں سے، تھوڑے مائر

پر پورن تو میں کرتی ہے؟"

میں نے کھٹکھٹا کر اس پر بھٹکے، کہیں کہ تھوڑے میں ان دونوں کسوں کی شواہد میں ہو

رہی تھی۔

لڑکے نے ہاتھ بند کر کے، اپنے جواہروں کو خاموشی سے دیکھا، "گھڑی نے دھبہ

دوسری میر کی طرف منہ کر کے کہا "میر کی نہ سسری صاحب اقبال اور جنگا گھڑے کی طرف دیکھ رہے تھے۔"

"آپ شریف کیوں میں رکھتے بالو جی؟" تقاضا سے اقبال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "ہوسے کیا مام ہے نہ؟ تم کرسی کیوں لڑ کر میں دیتے۔ دو صاحب کو "اس کے سپاہی کو نڈال اور پھر اقبال کو مخاطب کر کے بولا "میں جانتا ہوں آپ مجھ سے ناراض ہیں لیکن میں میرا کوئی قصور نہیں میں تو چار دھن میں کرنا ہوں بالو جی، آپ تو بڑے کھٹے ہیں اور جانتے ہیں کہ اگر میں اپنا سلک جس دن تو اس سے کہیں متیر برکتہ ہونا۔"

سپاہی اقبال کے لیے کرسی لے آیا۔

"شریف رکھو — آپ کے لیے اب چار لاکھ اسل مسکادو" تقاضا سے

"آپ کی بڑی ہڈی، اس سیکڑ صاحب میں کھڑا ہو اچھا لگتا ہوں میں بہت بیٹھا ہوں اس کو طرہ میں انسانی معاف میں آپ کی کارروائی کے متم جیسے ہی پلا مانا جاتا ہے تقاضا نے تقاضا کی مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا

"آپ صاحب جی چہرے جہاں جی چہرے جیسے میں نے آپ کے بچے ناگنگو لائے کے لیے سپاہی ہوں یہ جانتے آپ کے بہنو ایک سلح سپاہی جانتے تھا اور آپ کو پچا تھے گا۔ یہ دن بہت حرام ہیں۔"

اس وقت تقاضا دوسرے ایک زند کا خطاب میں سے کرادتی اور میں بڑے "ملک ٹکھ واد عالم سنگھ" طرح میں سال، ذات سکھ، حالت سکھ سو ما جی، بد معاشی شہر میں۔"

"ماضی میں جناب" جتنے سے سکھاتے ہوئے کہا۔ "پچیس کی مار پیٹ نے اس کے دیکھ میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کی تھا وہ کون سے جتنے کی مسرت بستر گاہ تھے وہ سے مگر تیار کہہ کے امانیاں دے کر، مار پیٹ کر سدھ رنے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کا کوئی بھی عمل اس بات پر مبنی نہیں تھا جتنا ان کے پس آچھتا تھا جتنے کی تقدیر

"تھیں بھلا کیا حال ہے انکی تھیں دوسری بیٹھنے کی پہلی تاریخ کو عملی الصبح پیش ہونا

ہے حکم چدرائی گمشدہ کی حالت میں "کی سال ۱۸۴۷ء میں" اور مکھ — لکھا دواپ
نحو نمایاں :

تھا پیدائش جتنے کا انگوٹھ کیزنگر سٹیپ پیڈ برنگس و حسب اس سے بھی پائی
ہوئی تو آپے قلم سے اس پر سیاہی نکا کر سے پڑے پڑے سدا کا بد پرشیت کر دیا
"بگھے اعانت ہے مناب" سٹکے پڑ چھا

"تم بالوصاحب کے ساتھ چلے جاؤ تانگی میں میٹھ کر ورنہ میں بولے ہوں جو ملے
ہے ٹھہر" اور پھر تھا پیدائش کے کیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "تاوں تھا پیدائش میں
نہاں۔ سو جا کر سے کسی مسلمان چلے گئے ہیں : تھا پیدائش کے اوکاروں کے سے ادا رہی
کہا :

"اسی رات اچیں کیسپ نے پایا گیا تھا اور آج رات حاکم میں پاکستان سے ۱۲
۶ کے گا :

میں ہو گیا تھا گاؤں میں "اسپیکر صاحب کہ اچیں کاؤں چھوڑنا پڑا"
"ہیں تو کچھ ہیں تھا۔ اگر وہ گاؤں سے رہ جاتے تو ضرور کچھ بد جاتا۔ بہت سے
اچیں لوگ صدوق سے مسلمانوں کو مار رہے ہیں۔ ملٹی رہا ہی کہ اور جیسا کہ میں شال ہو
گیا ہے۔ اگر وہ اب تک مسواجر نہ چھوڑتے تو میں نے ان سب کو اب تک قتل کر دیتا۔
اس نے ان کی تمام املاک پر قبضہ کر لیا ہے گاؤں، چھبیں، میں گھوڑوں، چوڑے ہنس :
جتنے کو ایک دم غصہ آگیا "وہ سہ کا قلم" میں اپنی کا غصہ ماں کا بھی داخل تو وہ ہو
مسواجر میں، دیکھو مل گاؤں سے :

اتنے میں تانگہ نکلیا اور وہ دونوں تھا پیدائش کو ست سری احوال کہہ کر، اچھے ملکا مسواجر
جئے

دن قلم کے ساتھ ہی تانگہ مسواجر کے قلم سے سے روانہ ہو گیا
ہے سمر طوبی اور حادثات سے پڑ تھا۔ دیکھا سپر ہی کے ساتھ عملی سیٹ پر میٹھ گیا
اور حقش شخصت اقبال کے یہ چھوڑ دی گئی۔ کسی کا بھی دست کرنے کو تھا نہیں چاہا۔

کھوے کو پریس دے اس وقت ماہ سے تسکین تھی جس وقت کہ کوئی مانگے لا قدم
سکائے پڑتا میں موتا تھا۔ اس سے اس کا عقد اپنے کا کوئی رنگ کے گھوڑے کو
کڑے مارا کر پور کیا تھا۔ عا کر دیا مانی سب اپنے اپنے حیاوں میں مل گئے۔

کھیتوں میں موسمی کا پہلا تھا۔ چیل اور پنی کلا خا تات کھیتوں میں
کون مرد و عورت رکھتی تھیں۔ سے رات کو کوئی موسمی میں تہہ تھا۔ ہر سبت میں
وہ میں وہ دیمت سے گزرتے وہی کتوں کے سو کچھ کھانوں میں نہیں کہیں کوئی شخص
دیوار پر ستون کی اوٹ سے دیکھتا تھا۔ در اس کے ہاتھ میں بھی چھری و گڈا سر ہوتا
تھا۔ در اس کے بارے میں سوچتا تھا۔ وہ مانگے کی بیٹھاپے سے ملتا تھا۔

کے دیہات کی عورتیں دیکھتا تھا، سے میں بھی، در شش سویتا تھا۔ اس میں یہ
ات شہر کر کے کہتا تھا۔ میں تھوڑے روزوں میں ہر چھوڑا ہلی کی سوئی اور دھن توکے سے مارے
دیہات میں اگر وہ چلا جاتا تو اس میں۔ کس صحتوں میں۔ اس کے ٹھیک مانچھی ہوگی
اس کی اس سے لگے میں چلا جاتا تھا۔ اس کے ٹھیک سے مید مارے گا اور پھر
ایسا مارا کہ نہ تک۔ دکھائے گا۔ وہ لگے میں اس میں ملے گا۔ پھر سے لے گا۔

وہ اسی سوچ و نگار میں کھو جاتا تھا۔ میں تھوڑے روزوں میں چلا جاتا تھا۔ اس
سے دیکھا کہ تانگہ گاؤں سے گزرتا رہے وہی کی میں صبر کر لیتا تھا۔ وہ تانگہ میں سے بھوٹا ہوا
کر کے اسے ہات کے پیر اور جیسے میں چلیا گیا۔

تھوڑے تانگے سے تر کر لیتی تھی اور گزرتا رہے میں ماہ اعلیٰ اور سست سست سے
اس سے کھائے کے شفق پر بھی تو اس سے میں کر دیا سے یوں کے تکلیف دہ رہے سے
نہرو کر دیا تھا۔ اسے ہلاسا کھاتا تھا کہ میں جیسے کسی کو یہ جسے سے پتے ٹھوس ہوا
کر رہے وہی کہیے۔ یہ وقت میں رہا تھا لیکن وہ جان۔ یہ تھا کہ سے اس بات حصار
کہا ہے۔ سست سست سے طبیعت کی حرکی کا بہار کر کے وہ اپنے کہے میں ماکر سست
گی۔

کیا وہ نہ سستی ہوئی تو میں میں بڑھتا ہوا مانگے سلا لڑکے بہروں کی طرح جو

کیمبرلک ڈیف کیجئے سو سے بڑے ٹرسٹ اور ٹرسٹ چلے جائے گی اور پھر بڑی
تھان سے ایک گنا کھا کر دھیر ہو جائے گی اس کی ساری جگہ کی جڑی یہ آپ کسی کسی سے پوچھ لیں
اس کی سی عطیہ قربان کا احساس کوں کرے گا اس سے سوچ اور پناہ جیو کی بھٹی مسیبا سے
ایک دوسرے کی بول بھالی اور مصلحت سے کوئی کو نہا جب تک کہ یہ سانس نہ لے گی۔

حسب کونوں میں۔ ان جوتوں سے دے دیکر۔ اس کی کیا قیمت ہے، کون کہ جسے جسے کئی
شعاعت میں جوتی۔ اور خدا۔ ہمیں وہ ہیں۔ خدا کا یہ ہے کہ اس سے دیکھ کر ایک پاک
اور صاف میں، انڈیا گیا۔ اس سے اس کی تعلیماتی قوت تیر موری حتی

اور قرینی باکی ہوئی ہے تو ای جیسے سنے کے بعد یاد کیا جائے۔ یہ تو سکول کی تسمی
دوستی کی خاطر ہے جس کے مراد بھی ہیں۔ آپ سکول میں تو قرینی کو یاد کر کے خوش ہو سکے
ہیں۔ یہاں مفقدا دوست ہے۔ اس نے انسانی و کیم اور پیگ چیز دیا۔ اس کے سے آپ دیکھا
سنت سما دتی۔ نیکو مراد اس موٹی، کھڑی،

اگر اہلسیت کو دیکھ جا۔ تو آدمی دیکھ لے گا کہ کسی کا کون کون سے ہیں، کیا نہیں
کے مطابق، ہر ایک کو ذرا حال و سبب سے طے نہ جوں پر یکساں ہی ہے، لیکن یہاں کی طرح گناہ بھی
نیکو سے پرستہ ہوتے ہیں۔ کسی بار گناہوں کی سزا عظیم ہوتی ہے۔ یہ تو کسی کو گناہ یا مسیبتوں
سے کوئی نہیں جانتا۔ ان حالات میں سب اقدار سے بے جا۔ جو گناہ سے بڑا کوئی نہ
ہیں، اور ان کی سزا بڑی ہے، کیونکہ یہ ہیں

سمند نے دوسری کی بونے بجا مہر سے نظارہ انگلی دی تھی۔ اس میں ہندو نام کوئی نہ تھے۔
- جتنی اس سے نول کو خاک کر دیکھا۔ اندر سے کسی تیر کے چمکنے کی آواز آئی۔ یہ طعن میں سنی حد نہ تھی۔
شکر کہ ہے یہ غار میں تھی۔

اور پھر قناب سہواریہ کا گلاسس پیو : تھو مجھ کو روٹکی کی بوتل حل میاے کر سینگلا۔

تو دروازے کی جھل میں جلتے چہرہ ہوں کی ہانگ کھڑکی جتنی تھکی تھکی ہو سکا چہرہ کیا
کسی سٹائٹل پہننے کو نہ پتہ لگا دیتا کہ میں نہیں کہ جس میں کر رہی تھی مقیم وہ عورتیں

اور بچے ڈیڑھی میں مٹی تان کر سونے ہوئے تھے۔ صوف ست سنگھ بھی جاگ باہر تھا
 وہ فرسش پر تھڑو دیے کے بعد رونی حانگ کر رہا تھا۔

گور دور سے کے بیرونی دور سے پرستی کے مکتوں کی اور سٹائی دی ست سنگھ
 تھڑو رکھ کر پی ڈاڑھی کو کھٹلاتا، دھار سے کی طرف بڑھا اور بولا "کون ہے؟"

اس نے۔ "بھر کھوں دی جٹا۔" اٹھیا۔ "دھیر سے میں وہ بہت جلدی کامت
 دکھائی دے رہا تھا۔ سارا رواد اس کی صفا ست سے پنا سوا تھا۔"

"کہیں ملکت سنگھ نہ، اس وقت یہاں کیسے تشریف آ رہی ہوں ہے؟
 ست سنگھ نے پوچھا۔

"یہاں" اس نے "ہستہ سے کہا۔ "میں گود کی برسات پہنے آیا ہوں۔"
 "پڑو دھیر سے ہے۔" ایک۔

"لیکن، اب تو ہم گرتے حمام ست سنگھ کر کے دی ہے۔" ست سنگھ بولا۔
 "ایسی کون سی جلدی تھیں؟"

"کوئی بات ہیں اگر سیٹ دی ہے۔" جٹے سے سے مصر کے کہا۔ "میر اس
 سے ست سنگھ کے کندھے پر پنا عباد کی جھرم دتھ بک کر کہا۔ "پڑو دو۔" یہ
 دو ایک جلدی جلدی؟

ست سنگھ نے بڑبڑا کر اسے رستہ دے دیا۔ "آج تک گورو دے کا سر
 نہیں رکھا۔ اب تک کہ عبادت کا وجود نام کر رہا ہے۔" گور لوگ سوسے سوسے میں تو تم

کہتے ہو کہ مجھے گورو کا واک سے دو تھیں یوں بھی ہوئے، "جھا" میں سپ نہ صاحب
 کی ایک پوڑی بڑھ دیتا ہوں؟

"کچھ بھی پڑو۔" پڑھو تو سہی۔"

ست سنگھ نے ایک لائن میں کی نوٹ لکھی۔ "دھو میں سے مل تھی میں روشنی
 ہو رہی تھی۔ وہ لائنیں کر رہی صاحب کے پیچھے میٹھ گیا۔ جٹے نے سوسے تھیل اٹھا کر ست سنگھ
 کے سر پر لائن شروع کر دی۔ ست سنگھ نے ایک سادہ سے دو سال سے سپ جی کی جلد لائی۔"

ملنے سے لگان اور اسے کھول کر جو سستے آید پڑھا تہہ مت کر دیا

آئینہ نظر دھنی د

پہلے پانی گئی پانی

جو وہی دھرتی خدائی رکھی جو سہل

تسو وہی جی ملتی کے رنگ

نہا کے نام ایک دست

کونجی کرئی سمیٹے دیا

سہل آئے سسپا در ماند

تھے سوئی اپنے بڑاں

خون کرم سے ساو

پہلے پانی اور سے پانی

انہی کا پانی بوجھ مانی

ست سنگھ کے محمد سر کے یہ کہ اور پیشاں سے لگا اور سر رانی مستد

اشوک پڑھنے لگا

پنڈت گھوڑانی پت

مانا دھرتی مہتو

وہ سرورنی ہوں

وہ پھر میرے دھیرے کے ملے جاتی کو اشوک سرورنی سرورنی لاپا مستد

کر دیا

تھے جو چھل رکھ کر گزرتے مر مر کے سستے ساتھ لپکا " جو دیکھ

چھپے، ان کے ساتھ کوئلے سے ست سنگھ سے پہلے

گھوڑاں بھی چلی ہے سب سنگھ بٹا پتان سے جواب دیا

”مطلب کیا ہے اس کا؟“

”تم نے اس کے حواس سے کیا لیا ہے؟ میں گو روکی، ایک ہے اگر تم کسی نیک کام پر ہو۔ جو سہے ہو تو گورو تعزاد سدوکار، صفا اور اگر تم کسی بُرے کام کے لیے نکلے ہو تو گورو تعزاد بھی روک دیں گے اور اگر تم یہ بھی رُٹی سے اُتر آئے تو گورو تعزاد بھی مرادیں گے اور جب تم اپنے لیے پرہیزگار گئے تو وہ بھی صاف کر دیں گے۔“

”نیک ہے میں نے سوال سے کیا لیا ہے؟“ اچھا بھائی جی ست سری اہال۔“

”ست سری اہال“ اہالی نے جواب دیا۔

اقبال کو دہلی کی صاف جوتی کے ساتھ سو یا چھڑ کر وہ گورو اہلے سے چلا گیا۔

”وہ کے آخری تھے میں چھے بچے کوئی حادثہ مل جاتا ہے،“ اُن کا مکرم چہرے کے داغ

میں بے جملہ ہمارے گویا لگا۔ اس نے اسے صاف لے کر ست کو شیش کی بیٹی وہ، سے پھر یاد آتا ”منا پلہ“ مدھی کے بچے میں کسی کوئی کاغذ تھی کے پیچے دوڑتے پھر اگلی نہیں لے اور کیا ہے؟ وہ سوچتے، اس رُٹی کے ساتھ سو جا جو وہیں اس کی بیٹیوں کے برابر ہو اور ساتھ ہی اہلری صورت، یہ تو بالکل تھک جیڑت تھی لیکن چہرے اس کی گرت سے نام نکل رہی تھیں، وہ درمی در پہلی سا جوتا جلد ہاتھ۔

مکان کے وقت اقبال اور بچے کو روک کر نے کے احساس نے اسے جو حسی وی تھی وہ سب رفعت پر چکی تھی۔ اب اس پر ہر صاف پریشانی اور غصہ طاری ہوئے تھے۔ اس نے ایک مدعا پیش اور سماجی کارکن کو بلا سوچے سمجھے ہی نہ کر دیا تھا۔ وہ دوں کو جو اس سے بھی نکلے گئے تھے۔ اگرچہ کسی کارکن جیسے حوصلہ مند بھی سوتے ہیں لیکن یہ بچہ بزرگنا بی گزری تھا کڑی پریشانی اور اس سے کیا کام لے سکیں؟ ایاں سر نہ ہوئے تھے؟ وہ لوگوں کے کچھ نہ کرے پر کڑھتا رہے گا۔ اب مدعا پیش اگرچہ مدعا پیش تھا لیکن تھا اُن کے اس سے کارڈیں ملے تھیں، کارڈیں روکی تھیں، ڈھنگ کی دوا دیا کی تھیں، دھنسل بھی کیے تھے۔

وہ دولت کی توقع کے بغیر کچھ پس کرتا۔ زیادہ سے زیادہ وہ چلتی سے چھڑ کرے گا۔ اگر وہ کہیں بھاگ گیا اور فسادوں کے ساتھ شامل ہو گیا تو چوڑی کی بوٹ کھسوٹ میں حصہ لے گا۔ پسے ہوئے تو کبھی غور نہیں کرے گا۔ وہ اسے نہیں دیکھتا۔ اگر وہ اس نہ رہی تو وہ کسی دروازے کو سمجھالے گا۔

ذہنی حکم چھوڑ دیا ہے اور ابھی حصہ آئے گا کیا یہ کافی تھا کہ اس کا وہ دوسرے کہتے پھرے، یہ تو ٹیسٹ ٹیسٹ کا کام ہے کہ امن و امان قائم رکھے۔ وہ کس طرح کا ڈنڈا ٹیسٹ تھا، ٹیسٹ بھی تو کسی طاقت کے بل پر ہی امن قائم رکھ سکتے ہیں، وہی یہی میزبان ہیں۔ قرآن مجید کے بعد ہانگ دوں گے کہ یہ ہے، جن سے عجز و تم نے نہیں تو دیکھنا وہی ہے اور ہتھیار سے بچا دیا وہی نہیں۔ ۱۰ گشت کو رہی کے دیا

ایک سمجھتی تھی مگر چھوٹے اعلیٰ کی جگہ اس نے جو پر والہ ہاتھ سے قرآن دیا تھا۔ اس کی شان کو صحت چاروں ہی جھٹکتے تھے اس کی دیکھیں بھی ساتھ ساتھ کی جڑوں سے ڈھکی تھیں۔ ہر اسم کے احوال کی بہت اچھی جان پر تھی۔ جی تو وہ پہلے ہی سنسار سے کھل چکی ہیں پانی مٹی ان کے دستوں میں تھیں۔ کیا یہ مات پیتھ کا مٹی کی کہاں دیا تھا۔ اسے ٹھونکنے کی ٹٹ سے ہی مٹا۔ م کا ٹھونکنا تھا وہ دیر سے بے ہوش کو سنا رہا ہے گو وہ انوارے صاف تھا وہاں وہ چوڑی دیکھا تھا اور جہاں سبیش کی کمری دیکھی اس کا کب کب کا کوڑا تھا۔ وہ اس سے چوڑی آدھی تھی۔ اسی سے وہ موڑ میں بیٹھا تھا۔ وہ اس سے جیت کر رہا تھا اور یہ بیٹا پانی کی طرف زیادہ دھیان میں دے رہا تھا۔ ایک بونے پر کھسیا چوڑی کا جھڑک کر رہا تھا۔ وہ بھی تو بالکل بے رخی سے سیتی تھی چٹپ چٹپ گونگھٹ کا سے جیسے "اپنے آپ سے اپنے ہاتھ سے کول جھڑی۔ تار۔ یہ سٹوٹوٹی ہوئی ہے" اس کی سیلیوں نے دے کہا تھا۔ آپ آپ کی ٹوٹے دیا ساگ مات پٹو اس کی ایک دہریں درمیان چوڑی تھیں۔ کھیول تک اس کی دہریں ٹھٹھکی ہوئی تھیں۔ اس سے ان پر ہاتھ پھیر کر دیکھ۔ وہ بہت سخت تھیں۔ ان کا ٹوٹا کین سا تان تھا، اور پھر سولہ ایک دم رک گیا۔ سڑک پر یہ ہے پتھری پتھری سے تھیں اور پھر سڑکوں آؤں اچھیں

باہر نکلنے کا حکم دینے لگے۔ سکھوں کو سب بچھنے کی قسم کر دیا اور میں نے اس کے ہاتھ سے
 تھے۔ ان کے اندر ہندوؤں کے پڑھنے کی کمی مشاوارام کو اس کی آنکھوں کے سامنے برسرہ کیا
 گیا۔ مشاوارام کو جس کو اس نے بھی پہلی طرح دیکھا تھا وہی تھا اور پھر اس کے ہاتھ کا
 سرور تھا ایک ایک کر کے ٹوٹا رہا جو دیکھتا توڑے لگ رہا۔ اس نے خود کوئی چوڑا نہیں
 اٹائی تھی کہیں نہ شکونی نہ ہو جائے۔

مندر سنگھ کی بہت دوسری تھی۔ حکم جہان نے اسے خود ہی ٹوٹا ہی بھرتی کر دیا تھا
 دوست جہان کو تھا۔ برہما اور پیر داہن اٹلی کے ان گنت تھے اس کے ہاتھ سرور سے
 یہ مسدود ہیں عام کے طور پر ایک مڑتا رہی تھی۔ اس نے اپنی قریبی کاری میں وہی
 چوڑا، پتلی، صیت۔

ساتھ کے قریب مسافروں کے لیے بے ہوشے ڈبے میں کوئی پانسو تھیں اور مرد
 بٹھائے ہوئے تھے کہے میں ایک ہی بیت نکلتا تھا اس کا پانی ہی قسم چوڑا تھا اور میں
 تک کسی کو پانی میسر نہ تھا۔ دھوپ تھی اور دیت تھی۔ سبھی اسٹیشنوں پر یہ چار دروازے لگے
 آہی، ڈسکے پیچھے کھڑے تھے اور پھر گاڑی ایک اسٹیشن پر چار دن تک کھڑی رہی کسی کو باہر
 نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ مسدود سنگھ کے بچے پانی نہ روئے کہہ رہے تھے ان لوگوں کا گنا
 یہی حال تھا مسدود سنگھ نے انہیں پیسے کہے تھے چار دروازے اور پھر وہ بھی قسم کھا گیا۔
 اس نے چار بہتوں کا لہ اور سب کو قسم کر دیا۔ اس سے اپنے بچوں کا ٹوکہ ہوا شست نہ
 ہو سکا۔

میں نے گنگا جی کے ہاتھ کے جوڑے والا چھ سالہ سنسکار سنگھ بھونے بھونے
 دی چار سالہ وچو اور چار سالہ کی لڑکی اس نے سب کو ٹھکے دیا۔ اور اپنی ماں کی
 چھ نیوں کو چھستی ہوئی تھیں کات کات کھاتی تھی اور جب وہ رورنگان تو اس کے
 معبود راستے پر سولہ کیچے مانتی تھیں پھر مسدود سنگھ نے یہی ہوئی کو بھی مار دیا اور پھر
 وہ ٹھہرا گیا۔ اس نے اپنی پستوں کی ماں کی کہیں پر۔ کھی ٹیکن سبھی۔ وہ مسکا۔ اپنے آپ کو
 مارنے کی کیا ضرورت تھی۔ گاڑی چل پڑی تھی وہ اپنی بیوی اور بچوں کی ناشیں چھوڑ کر رورنگان

آگیا۔ اس نے کوئی قرین نہیں دی تھی۔ صرف اس کے ہلے بادلان نے ہی دی تھی۔
 حکم چند بہت غم زدہ تھا۔ رات اڑائی تھی۔ دیو بس میڈلک ٹے ٹکے تھے۔
 مہنور سے برآمدہ میں لگی باجی کی چھائی کے گرد منڈولے لگے تھے۔ سیراؤ سکی لے کر آیا۔
 تو ڈپٹی صاحب سے تالیاں بٹھا دی۔ بڑا کھانا لایا تو اس سے وہ بھی نہ کھایا۔ اس سے لالہ میں
 نکل کر لادی اور خود تارکی میں بیٹھا سوچوں کی مٹوں مٹوں میں بھٹکتا رہا۔
 اس سے مقام کی روٹی کو داپس چھٹ کر کھول چاہے دو۔
 "کیوں؟" اس سے خود سے سوال کیا اور پہنے مٹے پر صفی سے دستک دی۔
 اگر وہ اس وقت اس کی ہم ستر بون تو وہ کسی کی پرور۔ کتنا حواد پوری دیا طریق ہو
 مانی۔ لیکن آج وہ یہاں ہیں تھی اناری میں تھی۔

اسے گاڑی کی ٹھنکی ٹھنکی آواز سنائی دی۔

گھوڑے کے بعد چاند علی آیا تھا۔ چاند بھی تھکا ماحہ در مسرہ ملاقات
 کی تھکی تھکی مدغم درندہ چاندی میڈاؤں پر اڑائی تھی۔ درندہ چاندی میں سرشے
 دماغ دماغ لگ رہی تھی۔ پل کے قریب ت روچی بہت کم تھی۔ گاڑی کی دی کی پٹری سے
 بندھ کر ایک ایک ری تاں تھی۔

سنگل کے قریب مشین ٹیوں کے بے ریت کی جو بیدیاں رکھی تھیں وہ پٹری
 کے دونوں طرف ٹھہری پڑی تھیں۔ سنگل کا کھڑا ایک بہت بڑے سٹری کی طرح پہاڑ سے
 رہ تھا۔ اوپر تلے واڑی بڑی سرور جیاد کی استھیں چمک رہی تھیں۔ سنگل کے دونوں دو ایک
 دوسرے کے متواری تھے۔ ہر سے سٹری کھارے پر ال تھاڑیاں ایک بہت بڑے سنگل کی بات
 دکھائی دے رہی تھیں۔ دیا سے کسی قسم کی چمک نہیں نکلتی تھی۔ یہاں ایک بون کا سٹیا
 دکھائی دے رہا تھا۔ کھیں کسی سے اٹھتی مڑوں کی جھلک پڑتی تھی۔

پڑھو سے کچھ خاصے پر، جھاڑیوں کے جھنڈ کے پیچھے ایک جیب کھڑی تھی۔ جس کا انجن گڑا گڑا رہا تھا۔ جیب میں کوئی نہیں تھا۔ جیب میں آنے والے باہر چل کر پڑی کے کے دونوں طرف تھوڑے تھوڑے خاصے پر بیٹھ گئے تھے۔ وہ اپنی ناخنیں اور برچھے اپنی انگلیوں کے درمیان رکھے جھٹے سرخوں کے بل بیٹھ تھے۔ بلی کے پیچھے اپنی باز کے ساتھ ایک موٹا سبز اٹھا ہندھا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ پڑی سے کوئی۔ میں ٹشہ بلند تھا۔ اندھیرا آتا تھا کہ کوئی ایک دوسرے کی پہچان بھی نہ سکتا تھا اس لیے وہ اپنی آواز میں باتیں کر رہے تھے۔

”جیب اسنو کسی نے کہا۔“

سب نے سنا، کچھ نہیں تھا، سرکٹ ڈوں میں سے ہوا گزر رہی تھی۔

”جب بھی جیب رچو“ میڈ نے اٹھا لیا ”گرم لوگ اس طرف باتیں کرتے رہے تو ریل کی آواز وقت پر نہیں سن سکو گے۔“

وہ کھسک پھری کر بیٹھے۔

جب سگنل کا ایک بازو گرا تو بلی کے کانپنے کی جیب کی آواز آئی۔ اس کی بیٹھی آٹھ سرخ سے سبز ہو گئی۔ کھسک پھری بند ہو گئی۔ سب لوگ اٹھ کر پڑی سے دس گز پیچھے نشانے لگا کر بیٹھ گئے۔

پھر پھر بلی بلی پھٹ پھٹ کے ساتھ گاڑی کے چلنے کی آواز آئی۔ ایک آدمی دوڑ کر گیا اور اس نے ریل کی پڑی پر کان رکھ دیے۔

”آہا، لوٹ آ، یہ وقت“ میڈ نے میٹھی ہوئی آواز میں پوچھ کر کہا۔

”گاڑی ہے گاڑی“ اس نے پڑی سے کان ہٹا کر اونچی آواز میں کہا۔

”واپس لوٹ آؤ“ میڈ نے غصے میں کہا۔

سبھی کی آنکھیں اس دھندلے سے غلامی گواہی دیتی تھیں جس سے گاڑی پر آمد ہو رہی تھی۔ اگر گاڑی تیز ہو تو یہ آٹھ دس ہست سے لوگوں کو یوں دو تھم کر دیتا جیسے چاقو سے کھیرے کو چیرا جا تا ہے۔ وہ جھجھکے گئے تھے۔

اسٹیشن سے بہت دور روشنی کا ایک مکڑا دکھائی دیا، یہ بچھا تو وہ مراکت

موتی ہو گیا اور ہر کئی کچھتے قریب قریب آتے گئے۔ ٹھٹھی کے آگے آگے یہ نکتے مار چوں کی بدوشی کے تھے۔ سبھی ٹھٹھی کی آواز سننے لگے۔ پل پر کوئی بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔

اور ایک آدمی توبے کے آگے پل پر چڑھنے لگا۔ وہ اس وقت دکھائی دیا جب آہٹی رستے کی ٹھٹھی کے پاس پہنچ گیا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ وہ ٹھٹھی کو دیکھ رہا ہے۔ وہ ٹھٹھی کو جنبش دے رہا تھا۔ یہ بہت کس کر دکھائی گئی تھی۔ اگر انہیں کام تھا بھی اس سے بھڑکا تو اس سے رستہ ٹوٹ سکتا تھا۔ لیکن یہ ٹھٹھی نہ کھل پائی۔ آدمی آہٹی رستے کے اوپر بیٹ گیا۔ اس کے پاؤں ٹھٹھی کے پاس تھے، اس کے ہاتھ رستے کے نصف تک پہنچ چکے تھے۔ کوئی بہت ہی لمبا آدمی تھا۔

ٹھٹھی اب بھی قریب آئی تھی۔ ٹھٹھی کا انہیں ادھ بیسے اٹھارے گز تا پشڑی پر چلا آ رہا تھا۔ اس کی بیٹ بیٹ ٹھٹھی کے طور میں گم ہو چکی تھی۔ نہ پانڈ کی پانڈ میں پوری ٹھٹھی دکھائی دینے لگی۔ انہیں سے لے کر گارڈ کے آخری ڈیوے تک ریل کی چیت پر لوگوں کی ایک سولہ چہرہ ہی ہوئی دکھائی دی۔

وہ آدمی ابھی تک رستے پر تنا ہوا تھا۔
لیڈر نے اٹھ کر ایک زوردار جھڑکی ماری "آؤ آؤ، گدے آؤ آؤ، مارے جاؤ گے آؤ آؤ۔"

آدمی نے آواز کی طرف دیکھا اور اپنی کمرے کرپان نکال کر رستے پر ماری شروع کر دی۔

"یہ کون ہے کیا کر رہا ہے...؟"

ان کے پاس وقت نہیں ہے۔ انہوں نے بھی پر آتی ٹھٹھی پر نظر ڈالی اور ٹھٹھی سے ٹپ کے غاصے کا اٹھانہ کیا۔ آدمی پوری طاقت سے رستے کو کاٹ رہا تھا۔

لیڈر نے اپنی بدوق گدے پر رکھی اور غار کر دیا۔ اس کا نشانہ ٹھٹھی کی بیٹ اور ایک ٹانگ رستے سے نیچے پڑنے لگی۔ دوسری ابھی تک رستے کے گرد بیٹھی تھی اور وہ ڈیڑھ میٹر سے کاٹ رہا تھا۔ لیڈر کی پیادہ گز دور تھا اس میں سے اٹھارے تکی کر اسٹاپ کی جانب پناہ

کر رہے تھے کسی اور نے ایک فائر کیا۔ آدمی کا جسم رستے سے لڑھک گیا اور وہ تلوار چلنے
کی پوزیشن کھوکھلی اور باغیوں کے سپاہیوں کے ساتھ ملے۔ پھر وہ فدا سا اور بڑا چھلا
اور رستے کو اپنی بغل میں لے کر پھر سے اس پر وار کرنے لگا۔ رستے کی کئی لڑائیاں کٹ چکی تھیں
صرف ایک ہی سمت ہی لڑائی باقی تھی۔ پہلے اس نے چاقو نکالی کر چاقو کا وار کیا اور پھر راتوں
سے چھوڑنے لگا۔ ابھی بھی اس کے ٹکٹے جسم پر چڑھنے کو تھا۔ گولی پر گولی مل رہی تھی۔ اس
سے پہلے کہ گولی کی گولی اس نامتناہت شدہ آدمی کو قتل وہ کاٹپ کر گر گیا۔ رستے کے دونوں برابر
برابر سرے دونوں طرف بلی پر ٹکے تھے۔

کاٹنے کا انجن اس کے اوپر سے گزر گیا۔ ایک ایک کر کے اپنی ڈبے بھی گزر گئے۔
جنگل منگھ کاڑی کے نیچے پڑا پڑا ہر گیارہ مسلمان مہاجرین کو لے کر جانے والی گاڑی
پاکستان کی طرف بڑھتی تھی۔

(ختم شد)



فطرتِ سنگ

اس ناول کے مطالعے کے بعد آپ فطرتِ سنگ کے طرزِ نگارش کی داد تو دیں گے
 ہی، لیکن یہ کافی نہیں۔ بھاری دہریہ ہوگی کہ ہم اپنے دل کو ٹھونس۔ کسی نہ کسی
 گوشے میں نکتہ سنگِ ضرور چھپا ہوگا۔ جس طرح آدمی بھری جگہ کے دل میں چھپا
 ہوا تھا۔ اگر تارے دلوں میں چھپا ہوا یہ نکتہ سنگ بیدار ہو جائے تو موجود ماحول
 کی سب تکلیاں از خود ختم ہو جائیں گی۔ بچنے کی کام کر سکتے ہیں۔ یہ ناول بھی اس
 کاٹل ہے کہ اسے بچنے کے طور پر جاننا پڑے۔

— کوپال منٹل